

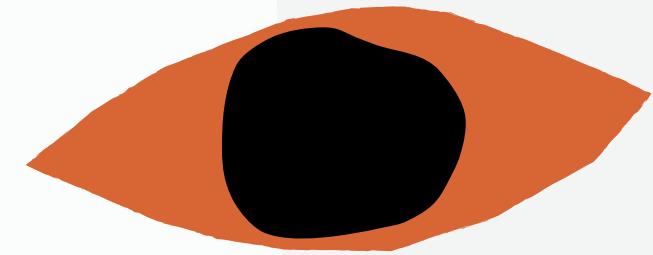
COUVREUR- ZINGUEUR

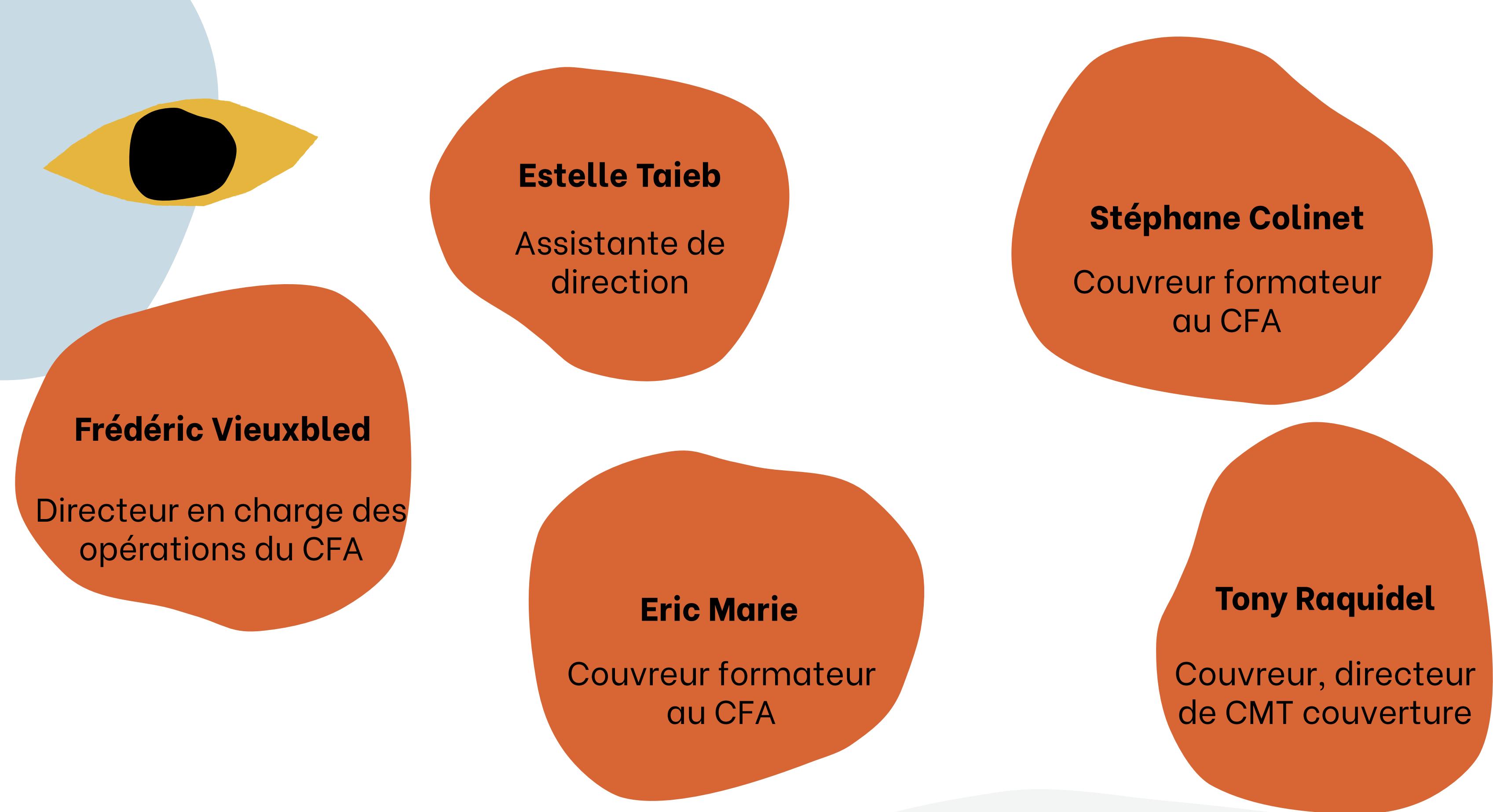
PH13 : Penser, voir et designer le travail

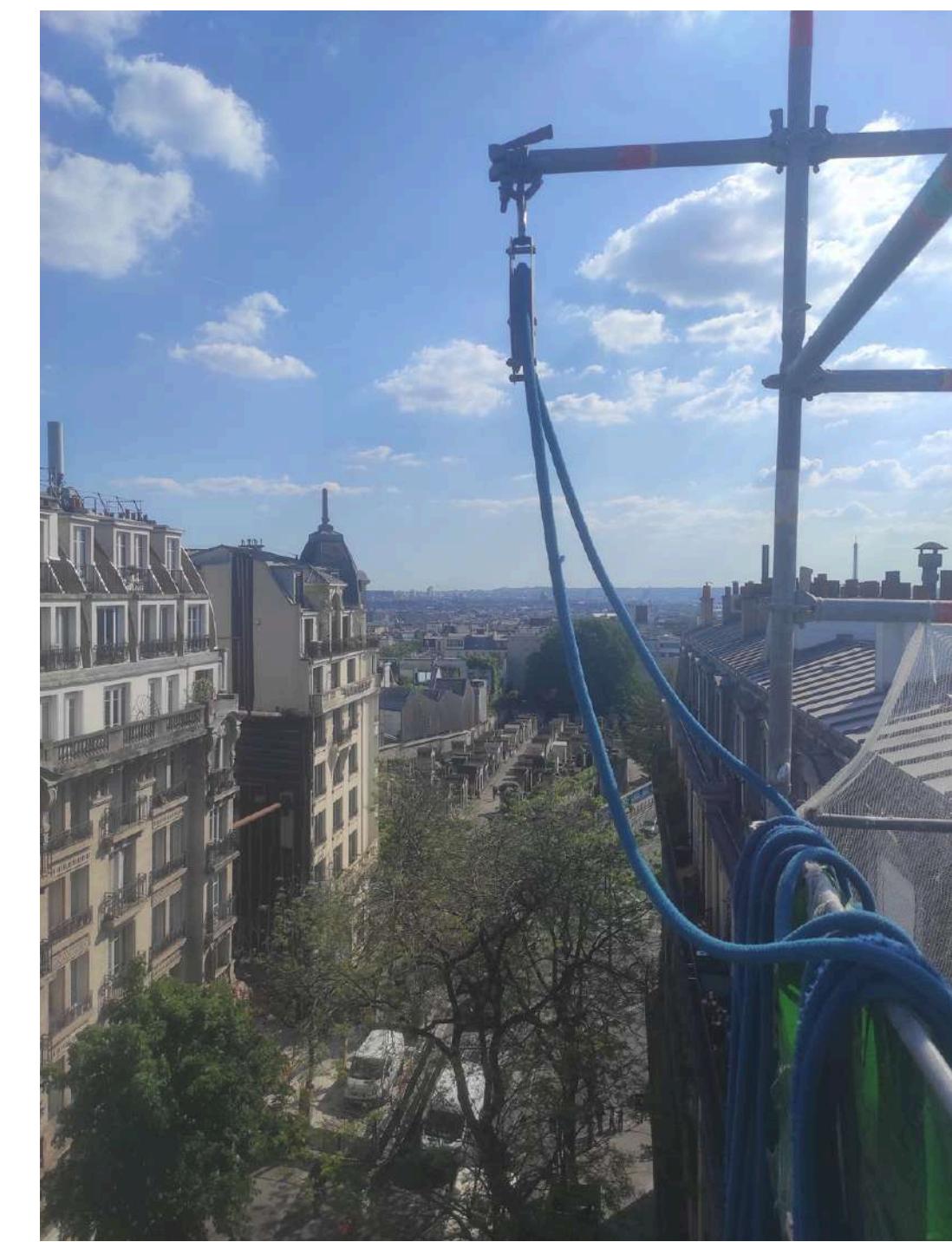
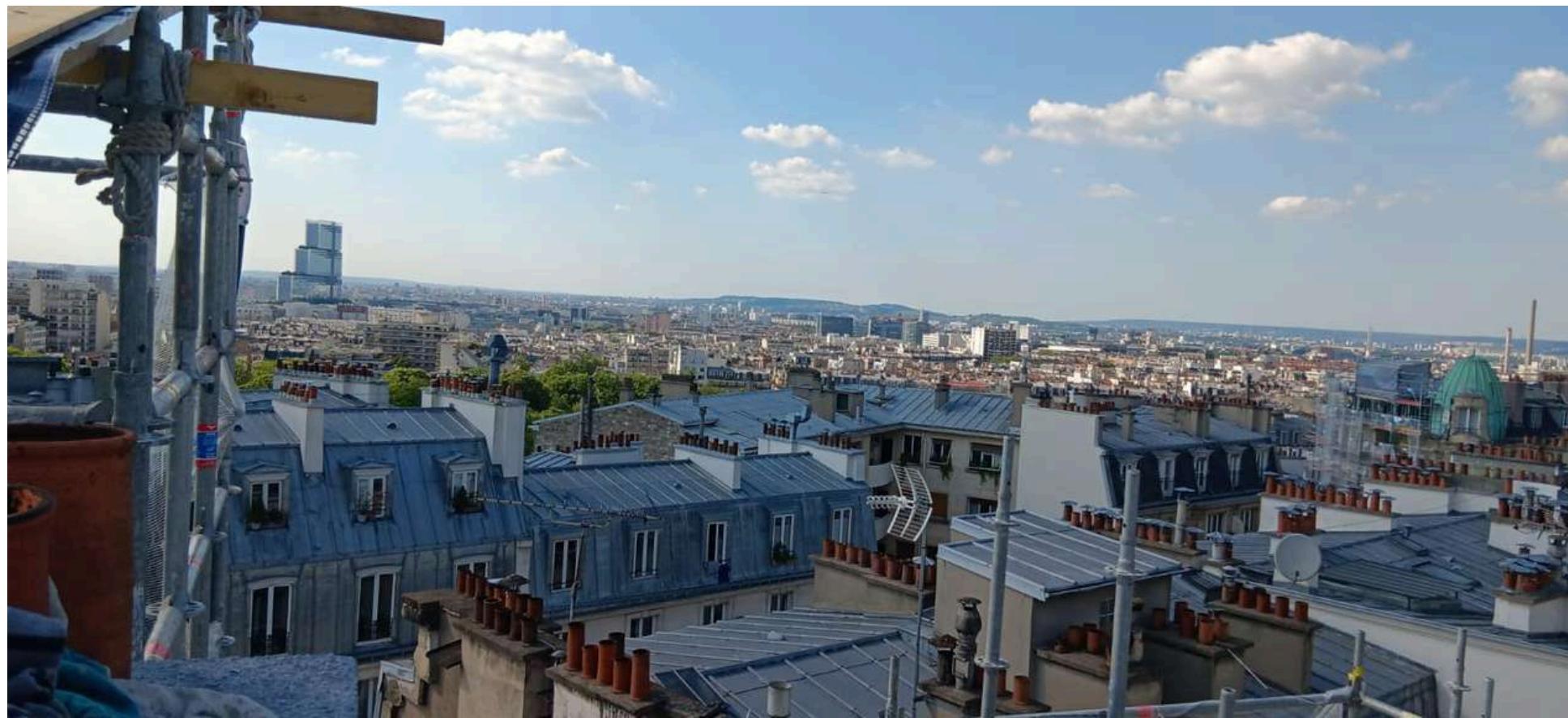
Malo MINART--CANIOU et Ada MERI, 19.06.2025

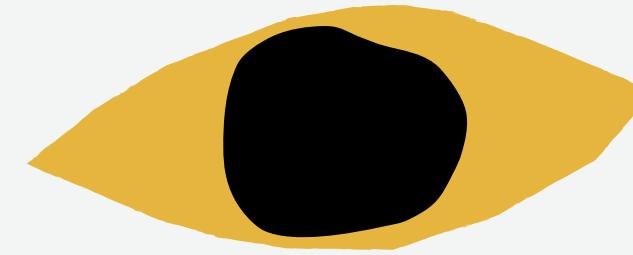


Introduction



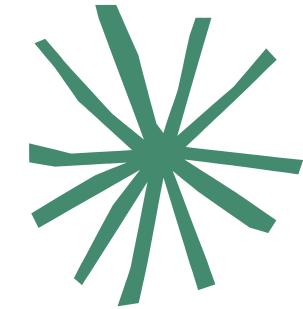






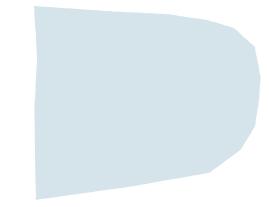
Pourquoi la profession connaît-elle ce déclin, alors qu'elle semble tout posséder pour devenir un marché attractif à même de combler le manque d'effectifs ?

Sonmairé



Espace, matière et technique

Un métier qui évolue peu, contraint par la matière et l'espace de travail



Un métier sous tensions

de longue date, mais aussi soumis à des changements des organisations



Révaloriser un métier en déclin

à petite et grande échelle

01

Espace, matière et technique

Le couvreur : un artisan du toit

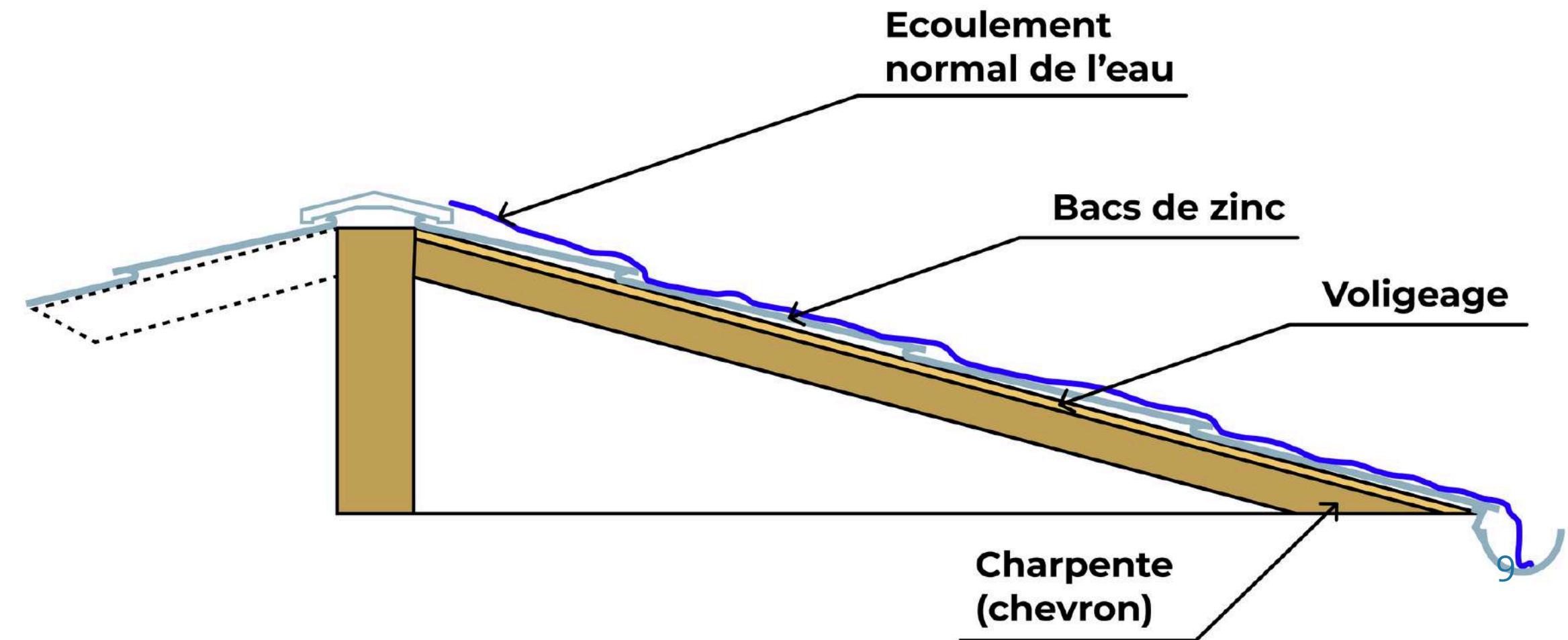
Le zinc : le travail de la matière

- Choix historique
- Co-invention de la technique et du style
- Gérer le problème de la dilatation
- Précautions supplémentaires sur chantier

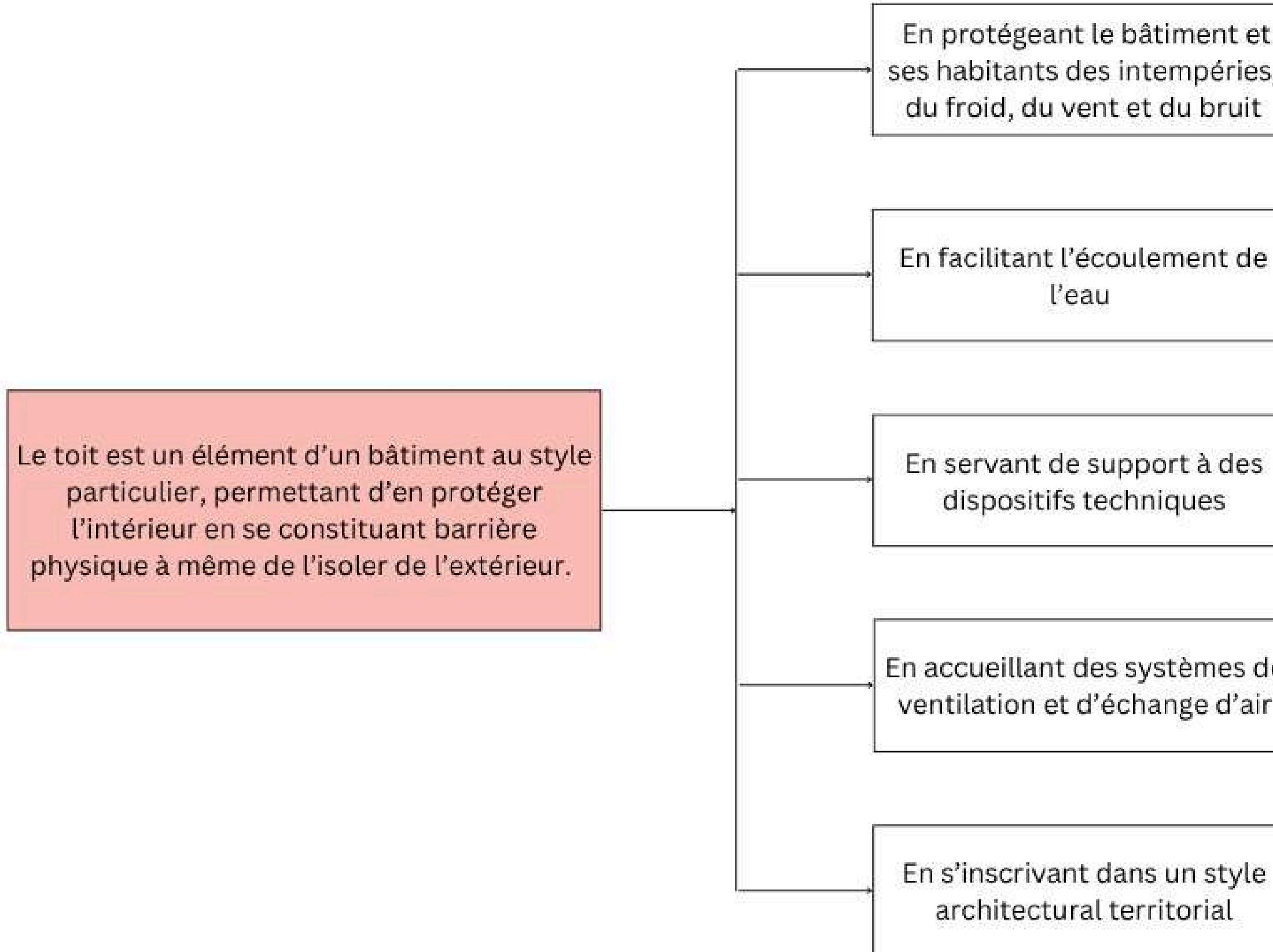
Le couvreur : un artisan du toit

Un objectif :
l'isolation d'un
intérieur

Beauté fonctionnelle

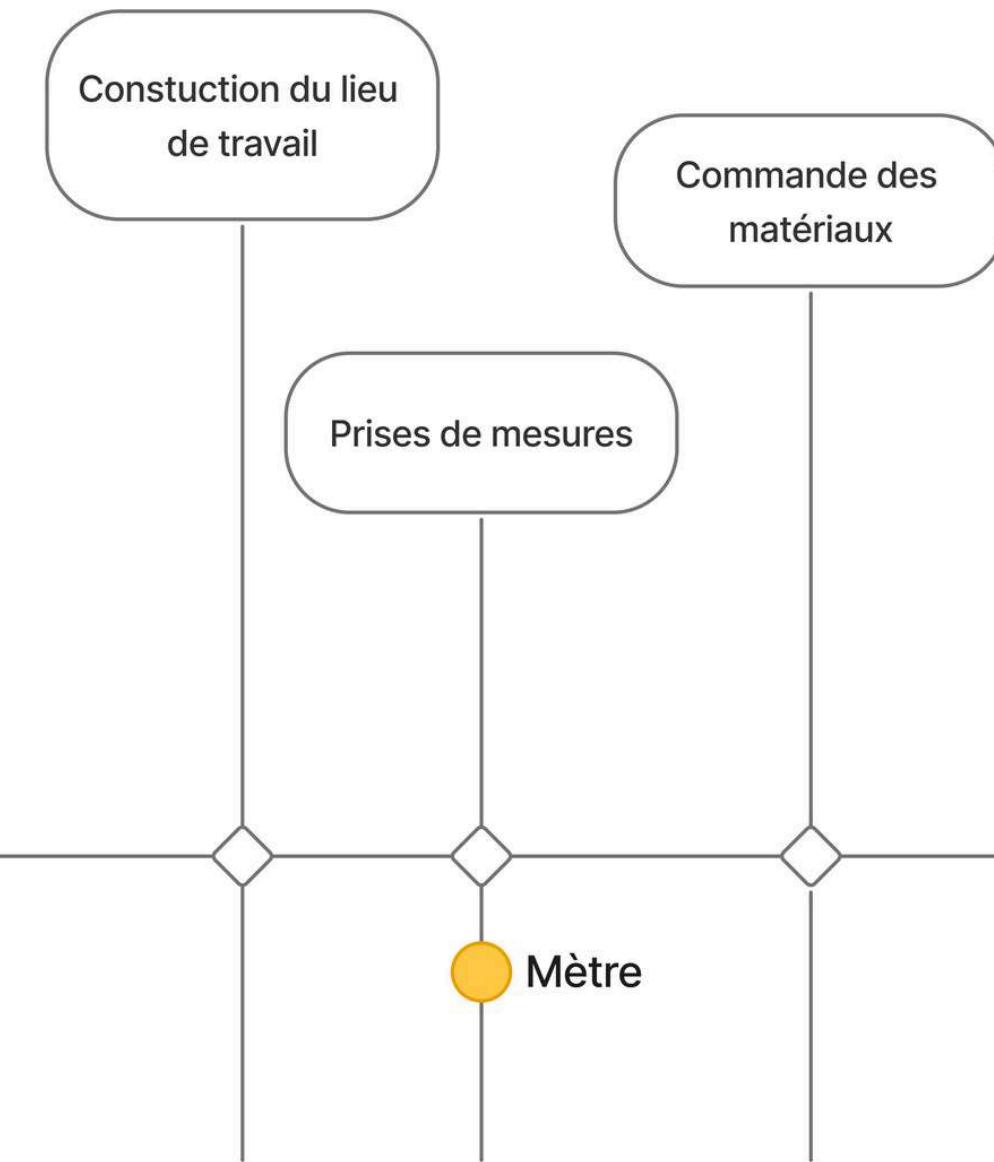


Les fonctions du toit

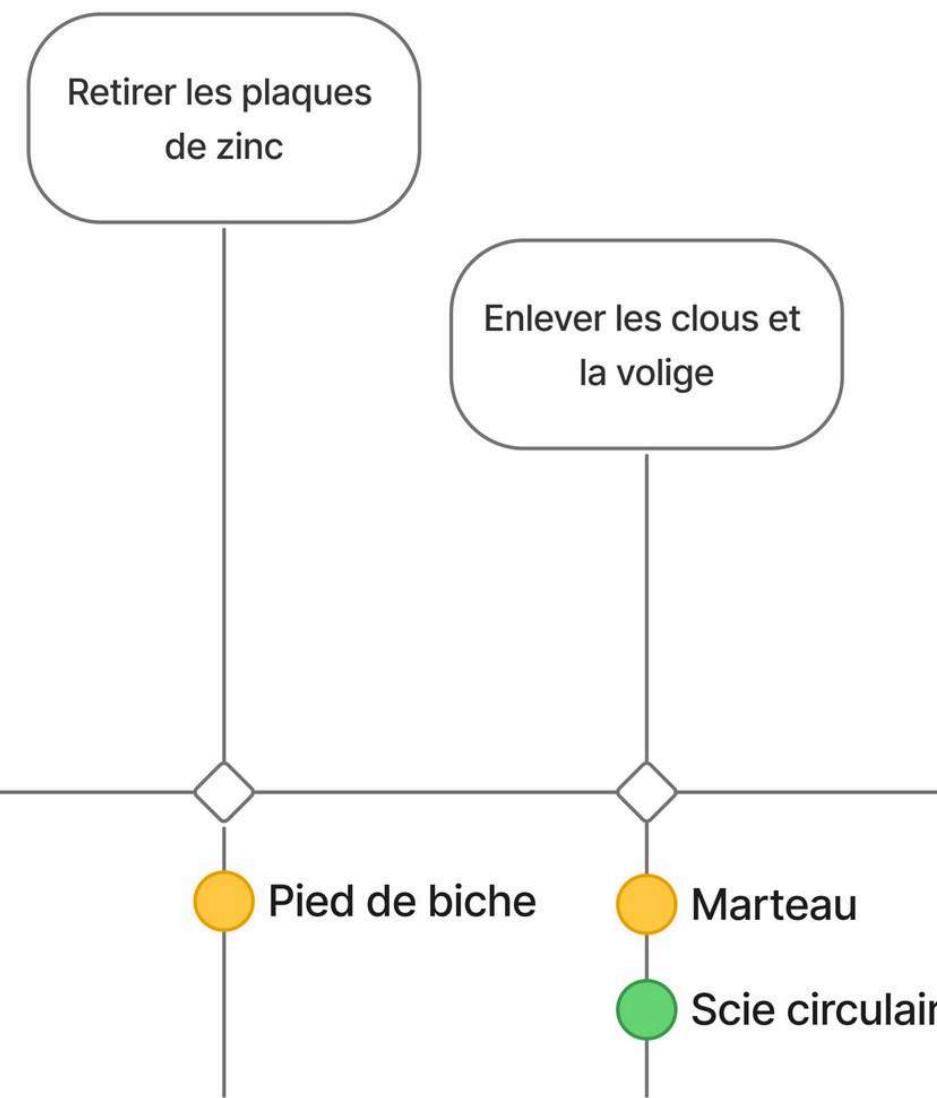


Un métier qui change peu : des gestes et des outils ancestraux

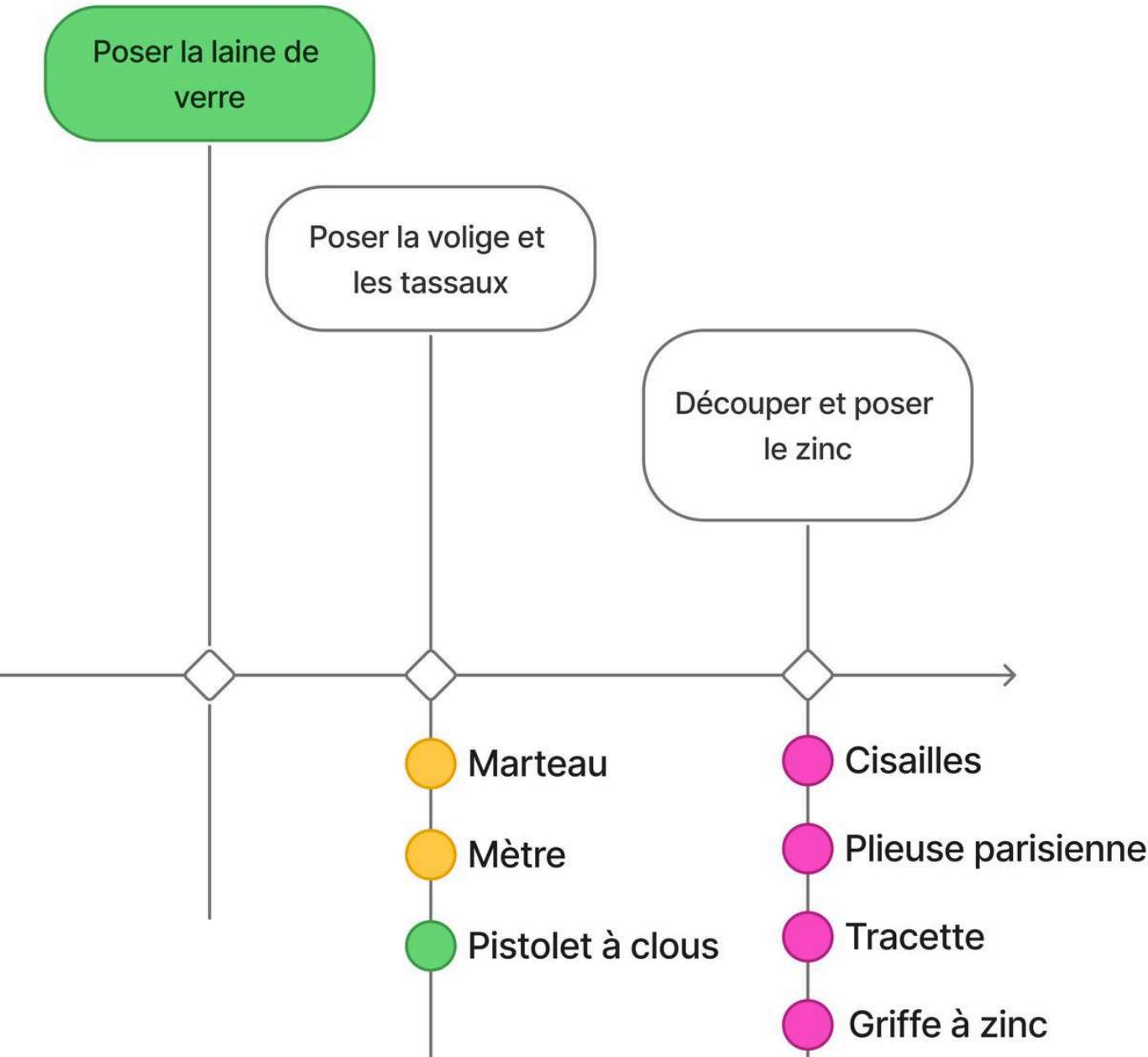
1 Observation du pré-existant



2 Retirer l'ancienne couverture



3 Construire la nouvelle couverture



○ Outils génériques

● Outils spécifiques du couvreur-zingueur

■ Nouveaux outils

1

Observation du pré-existant

Construction du lieu de travail

Commande des matériaux

Prises de mesures

Mètre

2

Retirer l'ancienne couverture

travailler dans les hauteurs

Retirer les plaques de zinc

Pistolet à clous

étagère et aux

Dé

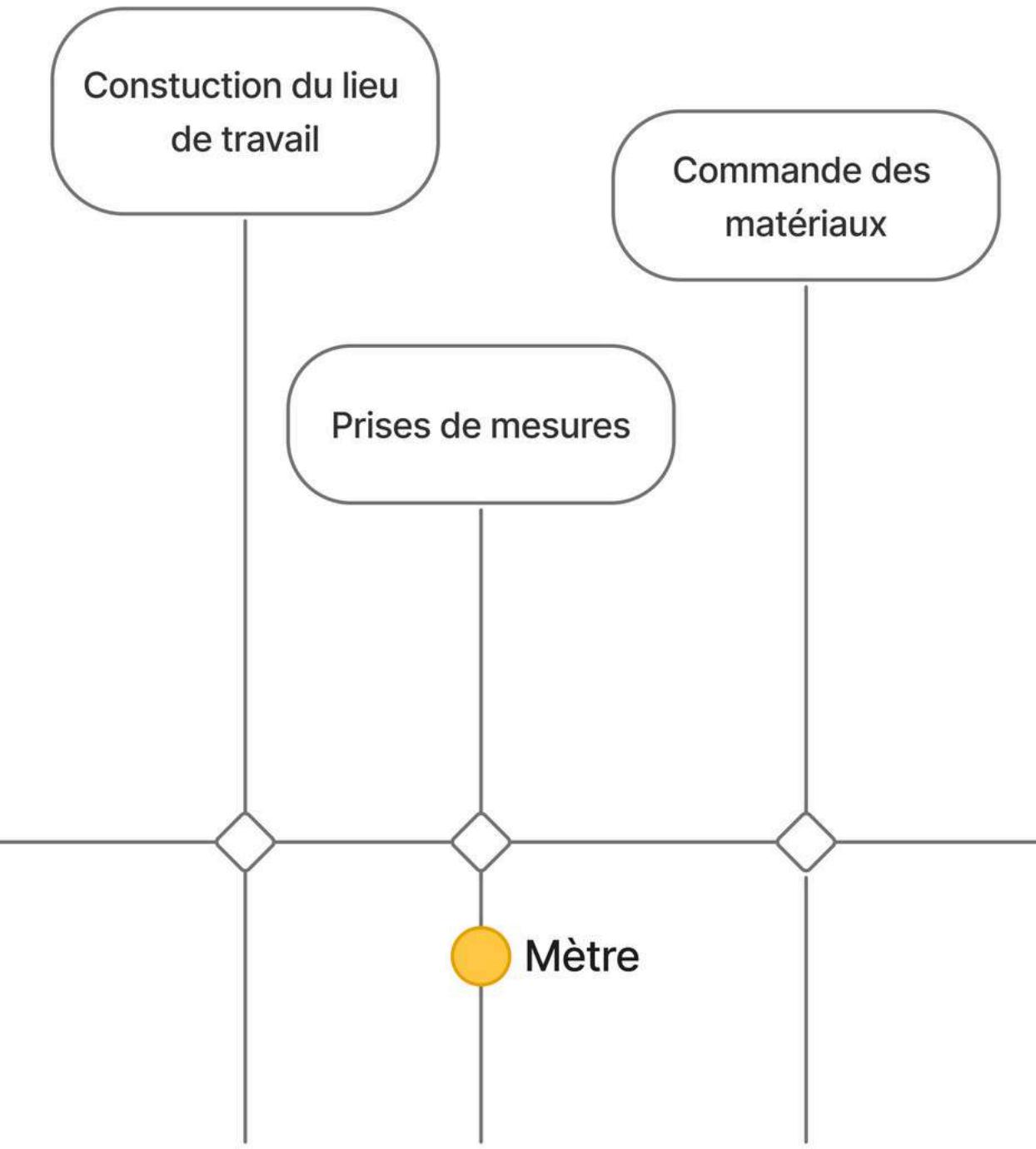
Marteau

Mètre

Pistolet à clous



1 Observation du pré-existant



2 Retirer l'ancienne couverture

atelier sur le toit



1

Observation du pré-existant

Construction du lieu de travail

Commande des matériaux

Prises de mesures

Mètre

2

Retirer l'ancienne couverture

chaque toit est unique

Retirer les plaques de zinc

volige et pessaux

Dé



volige et pessaux

Marteau

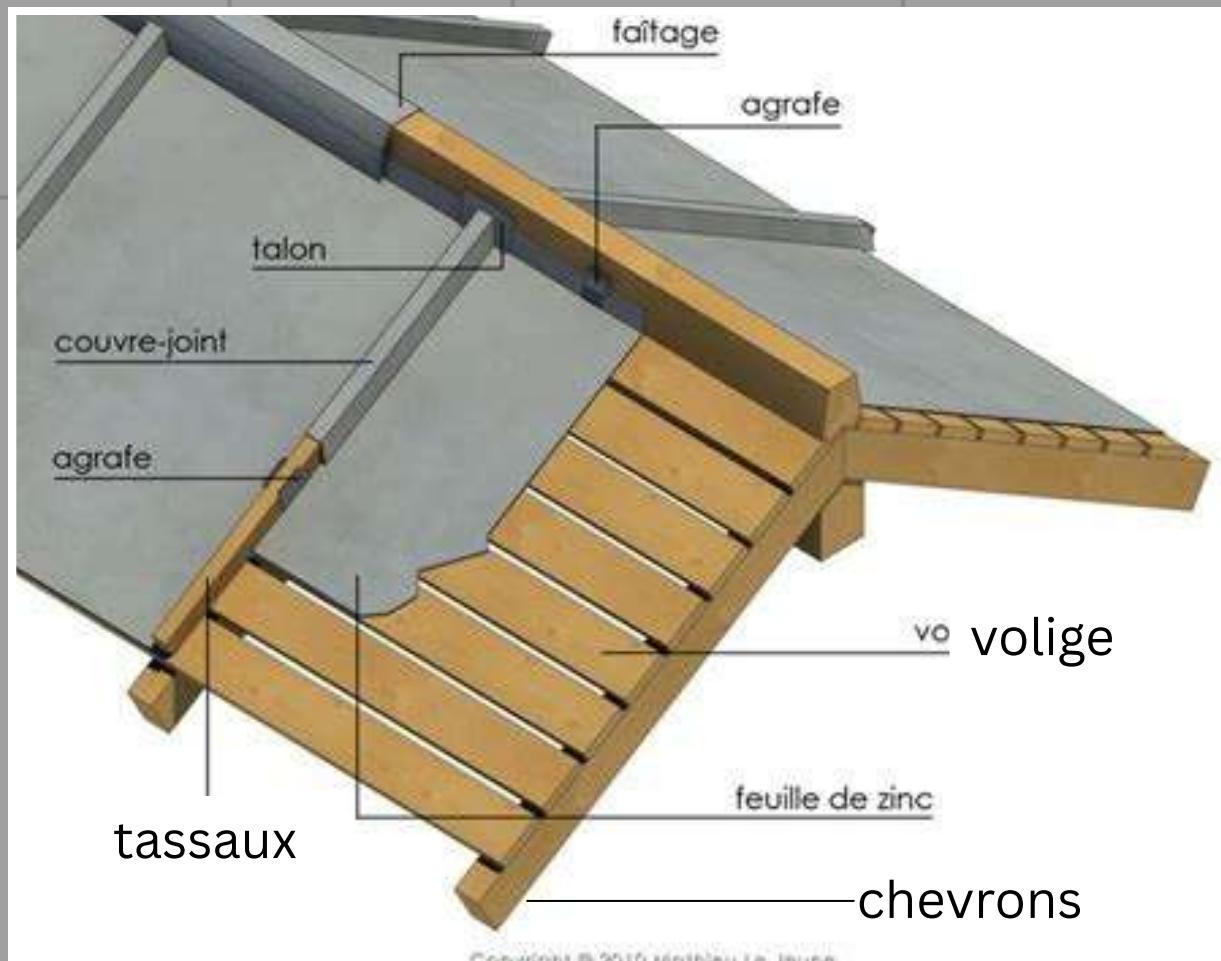
Mètre

Pistolet à clous

1

Un métier de réfection

- étape essentielle du travail de couvreur-zingueur
- retracer à l'identique
- apprendre de l'ouvrage qui a été fait : apprendre à lire les toits
- exercices de dérapouillage dans les centres de formations
- Grande **importance** de la **tradition**



2

Retirer l'ancienne couverture

Retirer les plaques de zinc

Enlever les clous et la volige

Pied de biche

Marteau

Scie circulaire

3

Construire la nouvelle couverture

Poser la laine de verre

Poser la volige et les tassaux

du pré

comme

ures

être

circulaire

Retirer l'ancienne couverture



3 Construire la nouvelle couverture

Poser la laine de verre

Poser la volige et les tassaux

Découper et poser le zinc

Marteau

Mètre

Pistolet à clous

Cisailles

Plieuse parisienne

Tracette

Griffe à zinc

Fer à souder

Poste de soudure hydrogène

du pré

comme

ures

être

circulaire



Retirer l'ancienne couverture

3 Construire la nouvelle couverture

Poser la laine de verre

Poser la volige et les tassaux

Découper et poser le zinc

Marteau

Mètre

Pistolet à clous

Cisailles

Plieuse parisienne

Tracette

Griffe à zinc

Fer à souder

Poste de soudure hydrogène

du pré

Retirer l'ancienne couverture



3 Construire la nouvelle couverture

Poser la laine de verre

Poser la volige et les tassaux

Découper et poser le zinc

Marteau

Mètre

Pistolet à clous

Cisailles

Plieuse parisienne

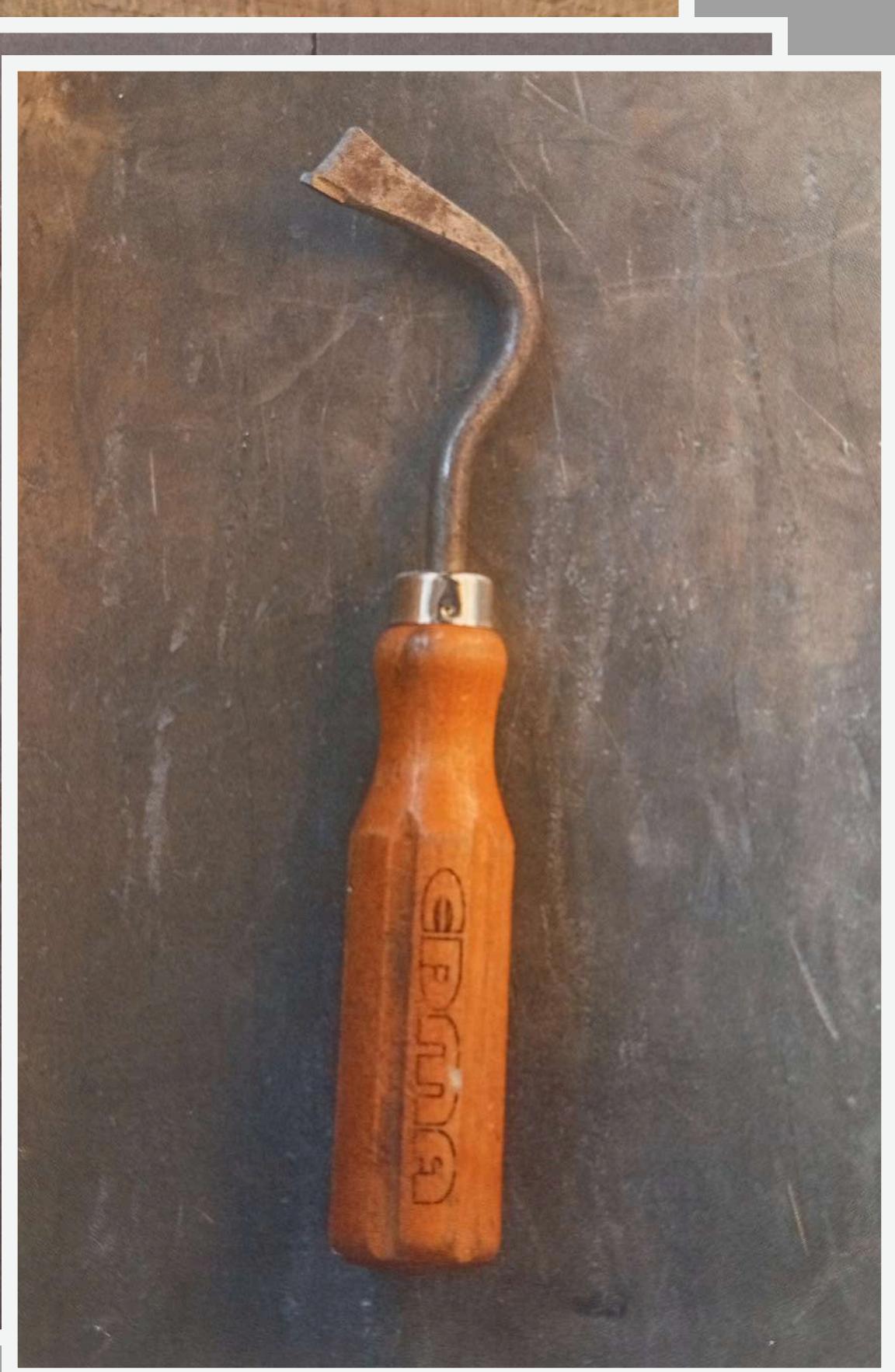
Tracette

Griffe à zinc

Fer à souder

Poste de soudure hydrogène

du pré



Retirer l'ancienne couverture

3

Construire la nouvelle couverture

Poser la laine de verre

Poser la volige et les tassaux

Découper et poser le zinc

Marteau

Mètre

Pistolet à clous

Cisailles

Plieuse parisienne

Tracette

Griffe à zinc

Fer à souder

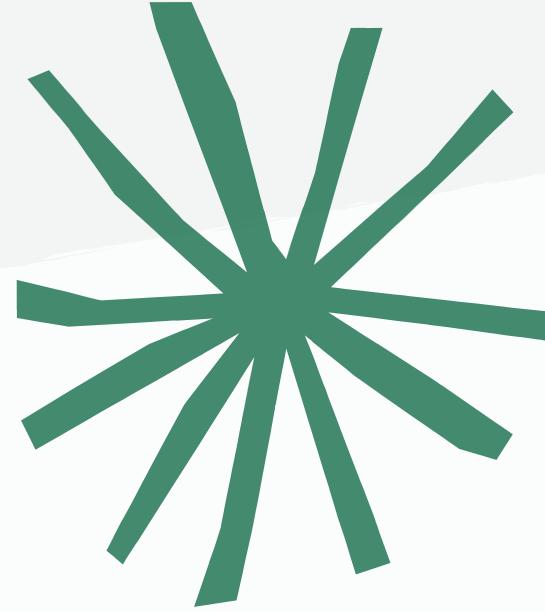
Poste de soudure hydrogène

Conclusion :

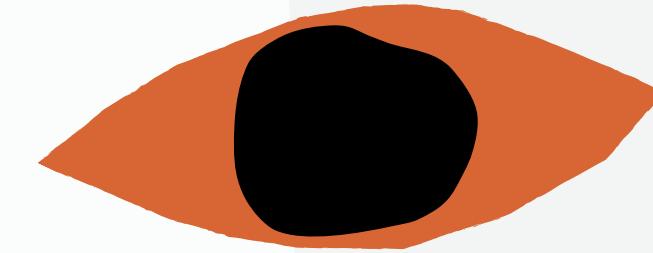
- Chaque toit est unique et demande une analyse : travail au temps incompressible, non industrialisable ni automatisable.
- Besoin d'adaptation et souplesse constante du couvreur.
- Outils qui s'adaptent très lentement, gestes qui ne changent pas.



02



Un métier sous tensions

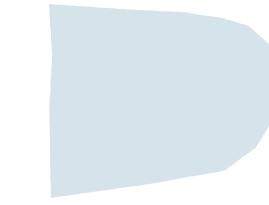


Le toit : un espace complexe



Lieu et objet de travail

Le toit. Aller *y* travailler. Aller *le* travailler.



Lieu et espace de travail

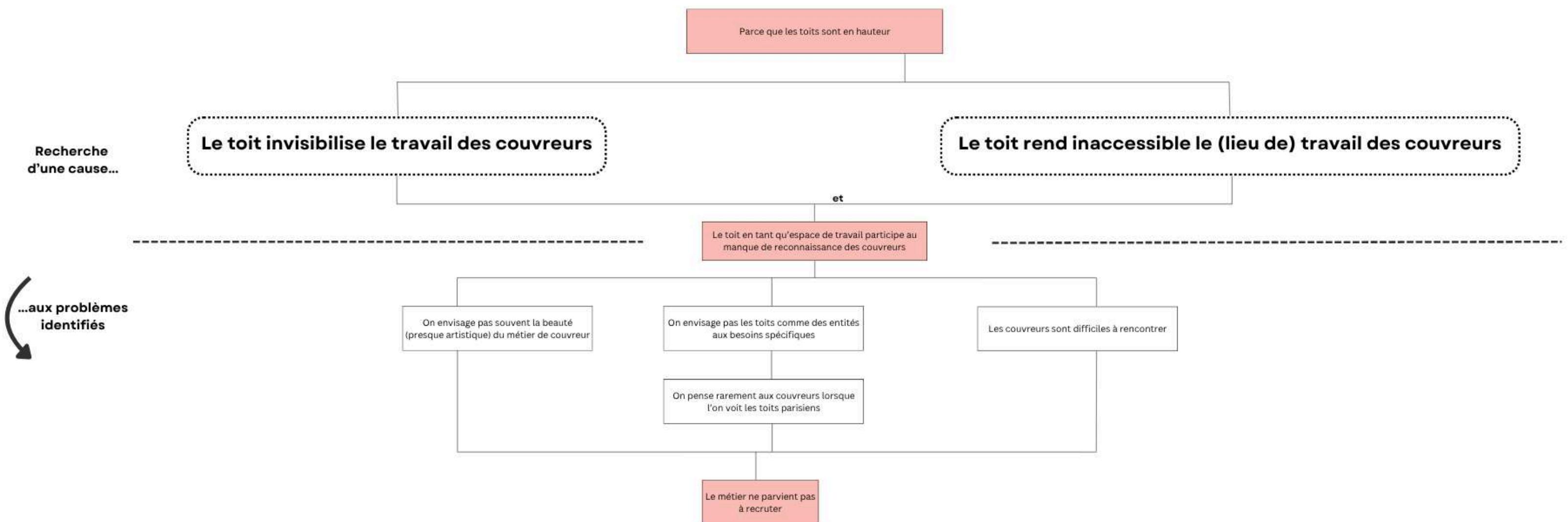
Un toit mis en chantier



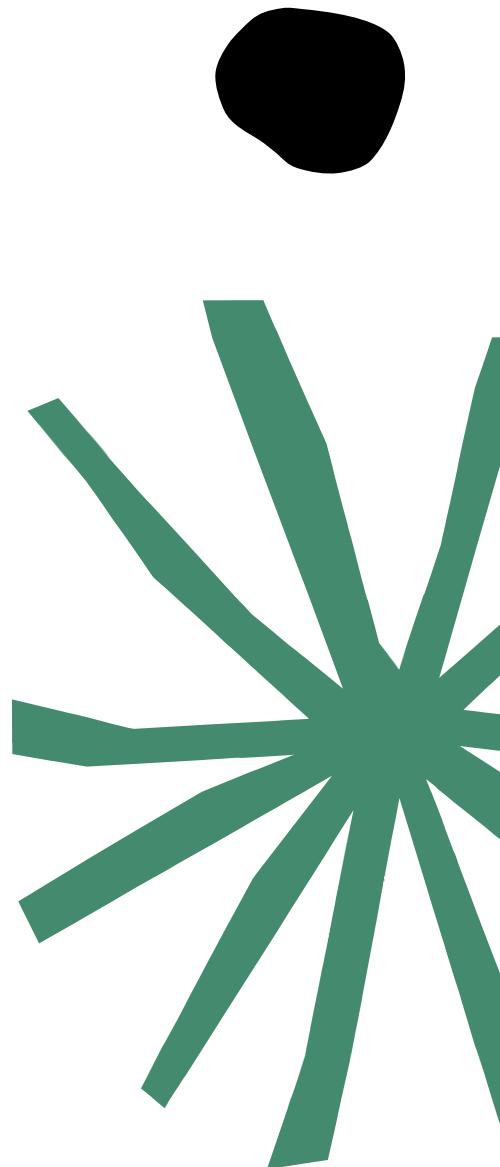
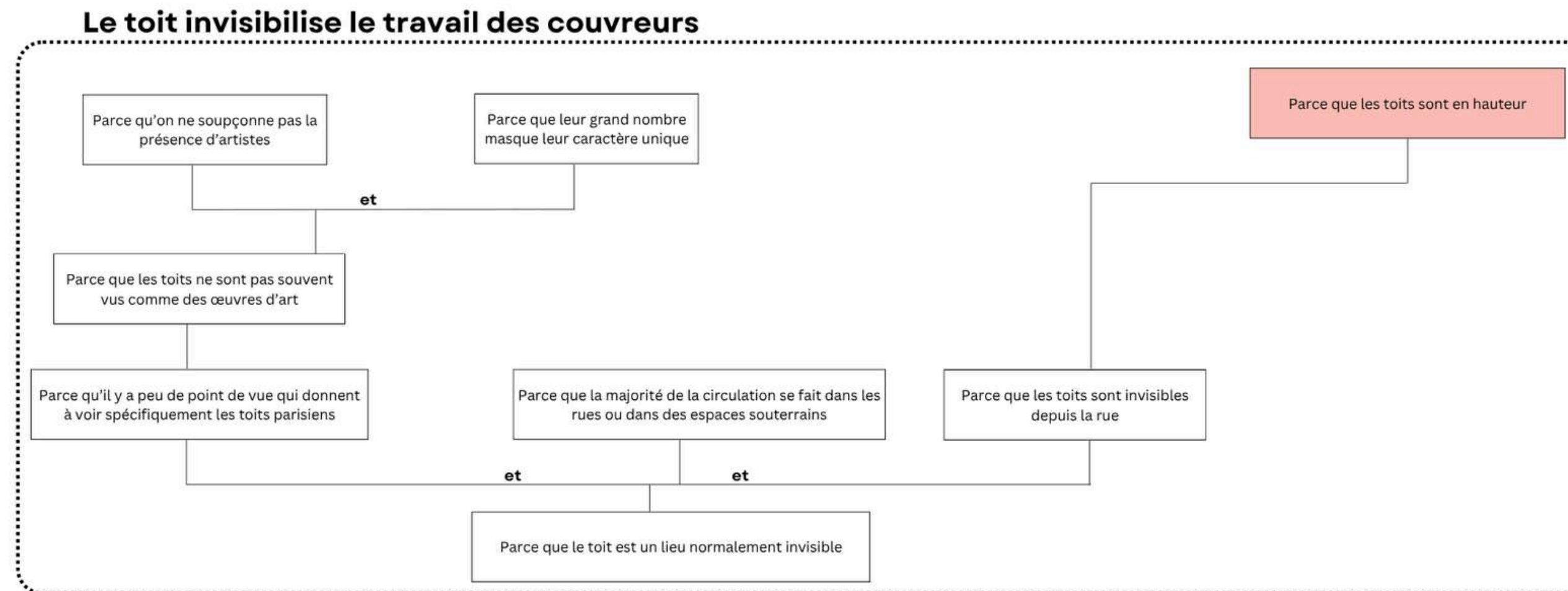
Être reconnu en hauteur

entre invisibilité et inaccessibilité

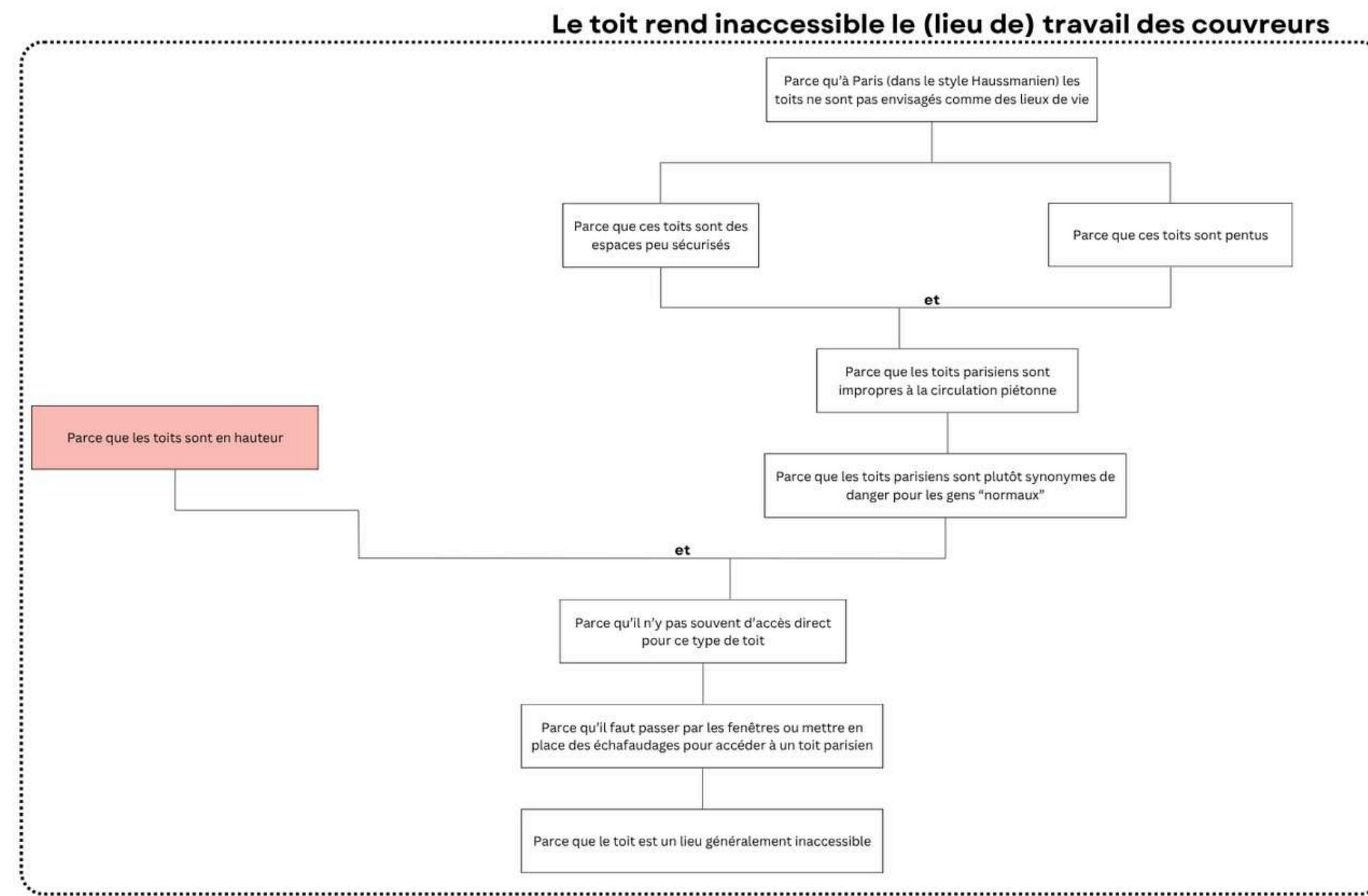
Etre reconnu en hauteur : entre inaccessibilité et invisibilité



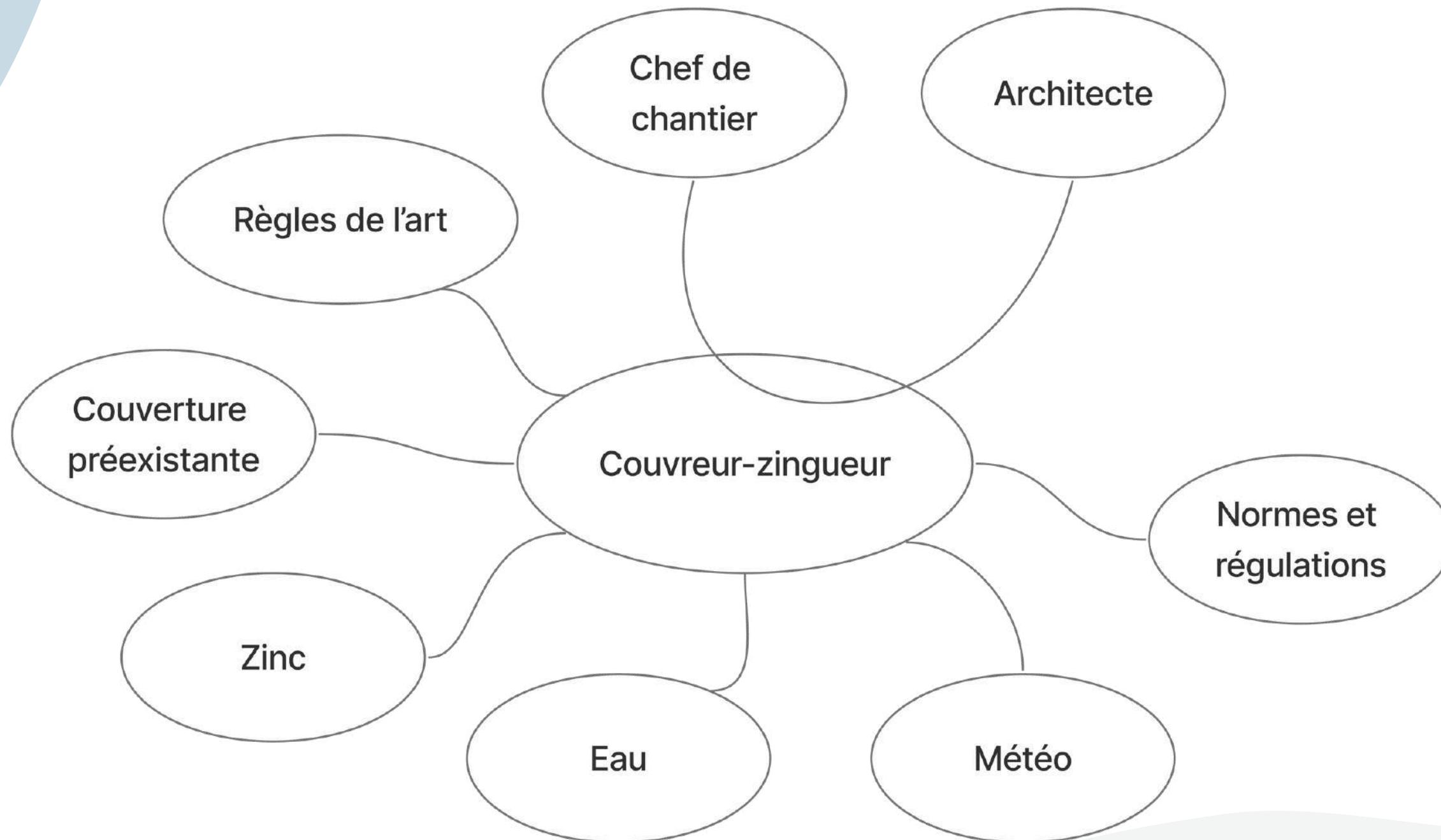
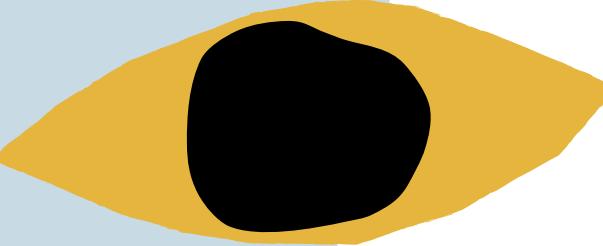
Etre reconnu en hauteur : entre inaccessibilité et invisibilité



Etre reconnu en hauteur : entre inaccessibilité et invisibilité

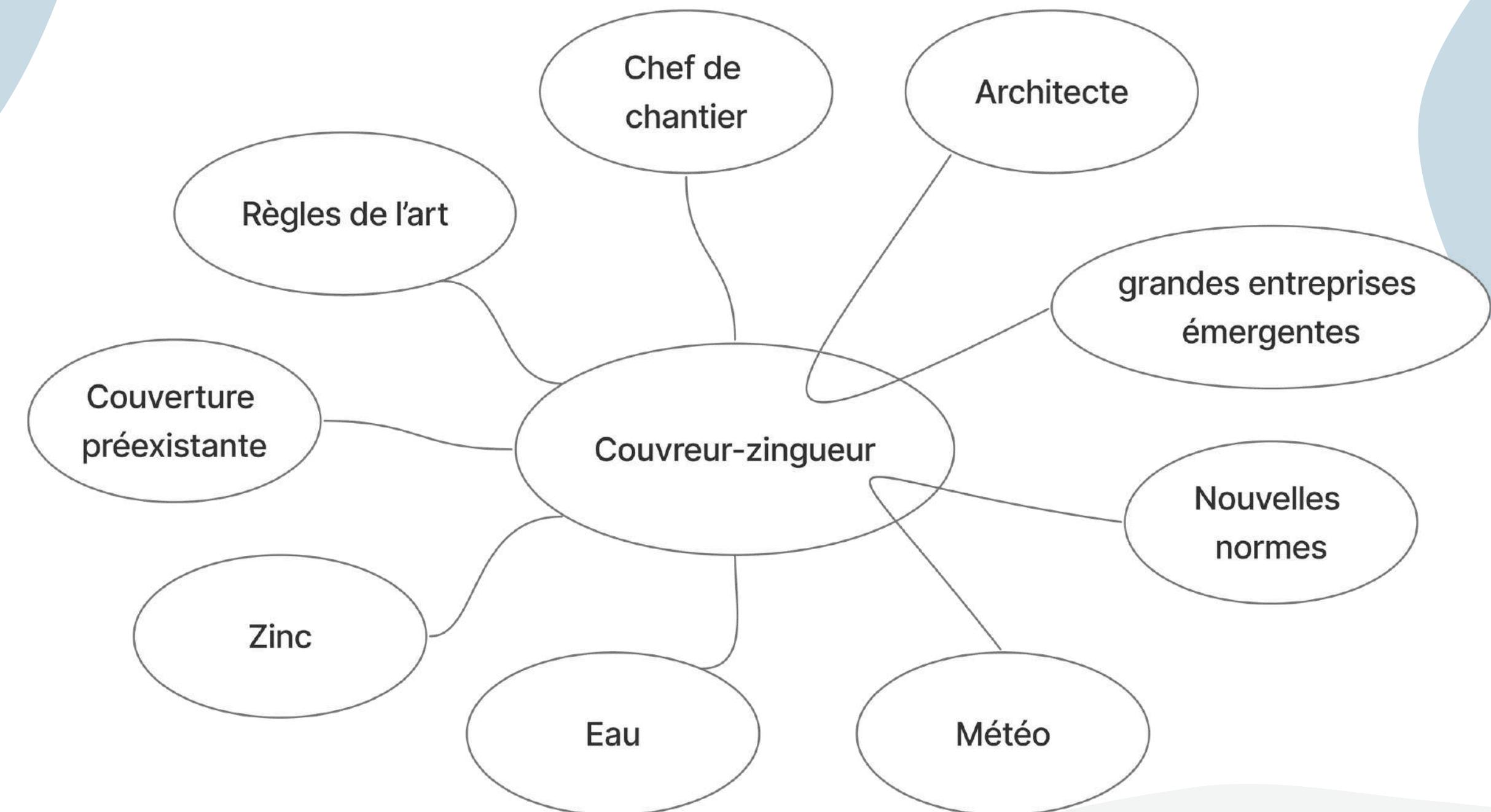


Un changement de prescriptions qui mène à des tensions



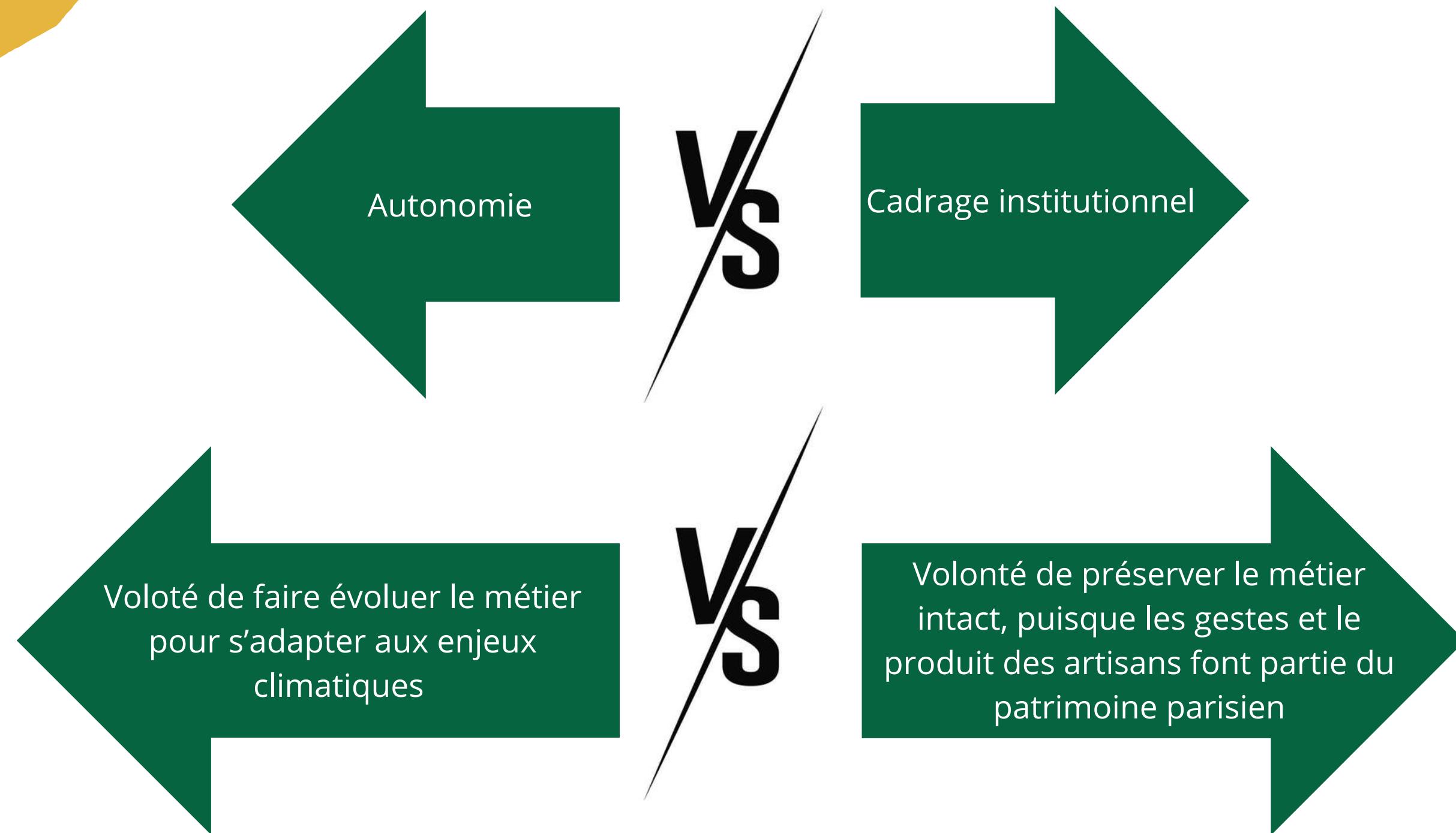
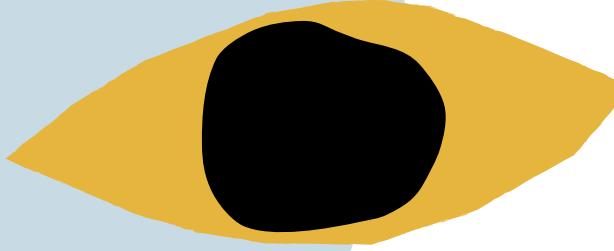
- grand sentiment d'autonomie
- métier historique, avec une grande tradition dans ses façons de faire

Un changement de prescriptions qui mène à des tensions



- Dépossession des couvreurs de leur autonomie
- Métier qui par le contexte nécessite des réadaptations des façons de faire, mais qui a du mal à se réadapter

Un changement de prescriptions qui mène à des tensions



04

Révaloriser un métier en déclin

Stratégies globales de médiatisation



Problème

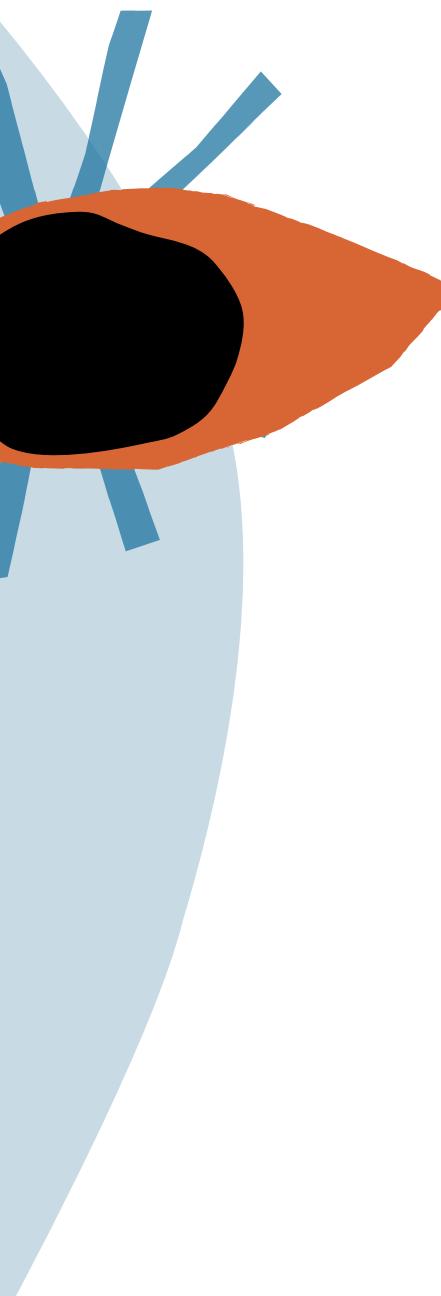
- dévalorisation du métier dans l'imaginaire collectif:
 - manque de jeunes intéressés ou qui connaissent le métier
 - parfois perçu comme métier du BTP « peu qualifié », dévalorisation par rapport aux métiers « intellectuels »
 - manque de sécurité
 - mise à mal de la transmission des savoir-faire



Solution

- médiatisation et mise en avant des centres de formation :
 - mise en avant des atouts de la formation dans les collèges
 - focus sur l'aspect sécuritaire
- projet d'écriture d'un livre par Gilles Mermet, photographe et journaliste
- candidature au Patrimoine Immatériel de l'Unesco

Esthétisme du couvreur-zingueur



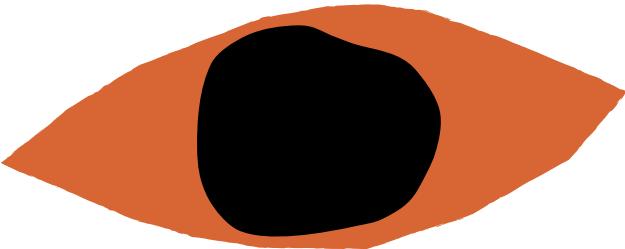
Le goût du
“bien-faire”

Autonomie
et liberté

Ecart entre le
nombre de sources
de prescription et le
nombre d'évaluateur

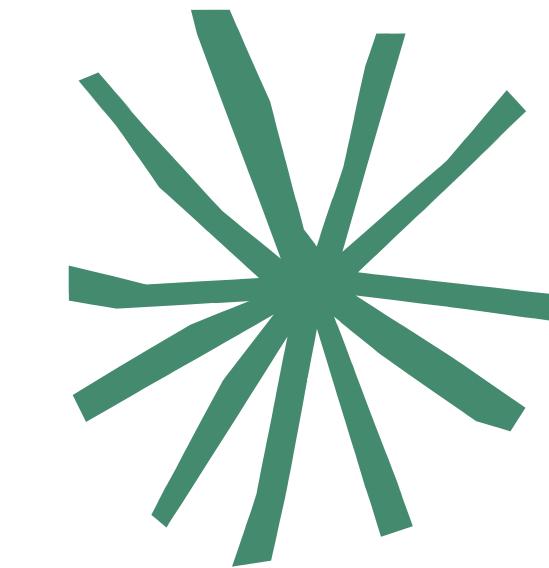
**“Wahou, j'ai
participé à ça”...**

Esthétisme du couvreur-zingueur



Concours MOF & MAF

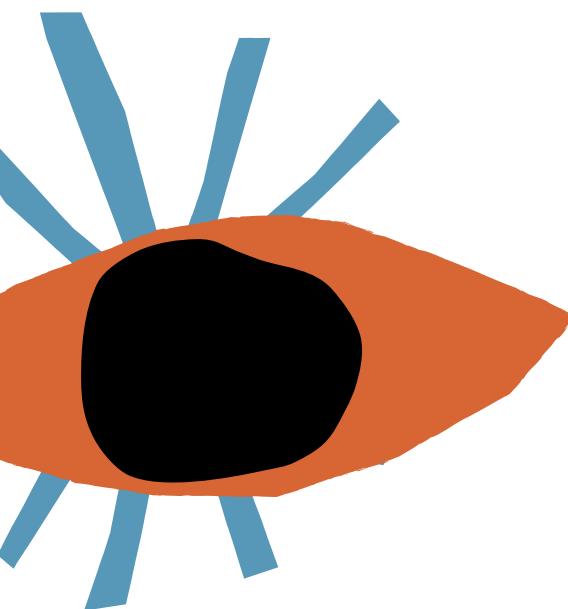
Ici encore ils affirment participer à quelque chose de grandiose. Les performances de ces maestro motivent l'ensemble du CFA, et constitue un vecteur fort du sentiment de collectif dans le métier.



Laisser une trace de son passage

C'est monnaie courante pour les couvreurs que de laisser sur leur chantier une trace de leur passage. En laissant simplement le journal du jour, ou un petit mot pour les futurs travailleurs, on laisse une partie de soi.

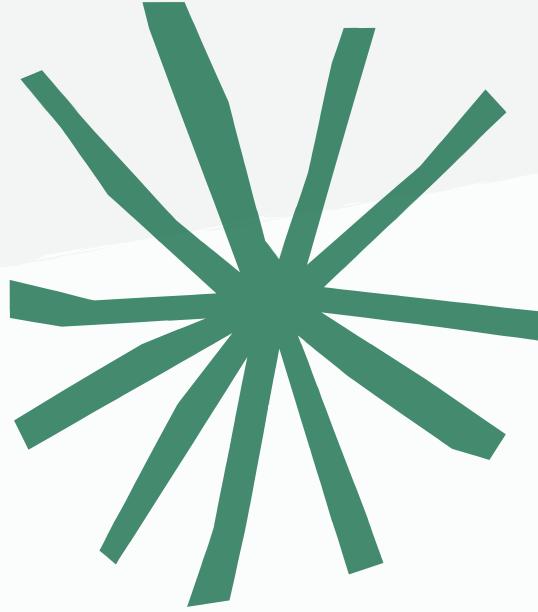
Transmettre



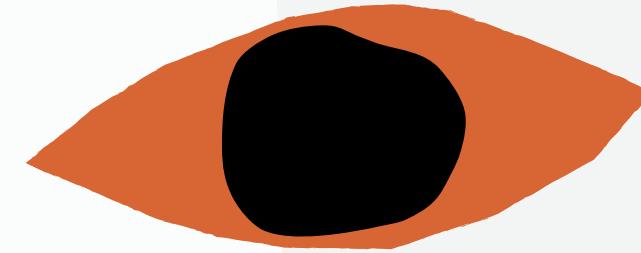
- S'entraîner sur des maquettes
- Apprentissage et professionalisation
- *Couvreur ou poseur ?*

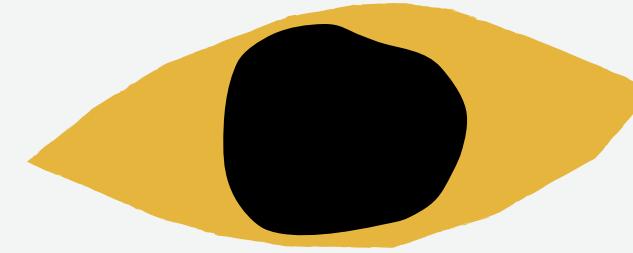
**Et quelques mots
de conclusion...**

06



Conclusion





Pourquoi la profession connaît-elle ce déclin, alors qu'elle semble tout posséder pour devenir un marché attractif à même de combler le manque d'effectifs ?

Tensions structurelles

01

Métier réalisé sur les toits,
intrinsèquement invisible

03

Mise à mal du système de
transmission

Evolutions socio-économiques

02

Dévalorisation

04

Perte de savoir-faire

Grammatisation au sein des
formations



Merci !

Malo MINART--CANIOU et Ada MERI, 19.06.2025

