

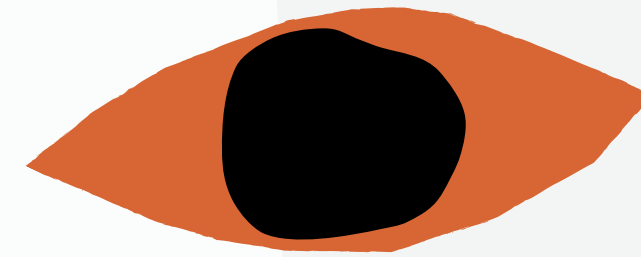
COUVREUR - ZINGUEUR

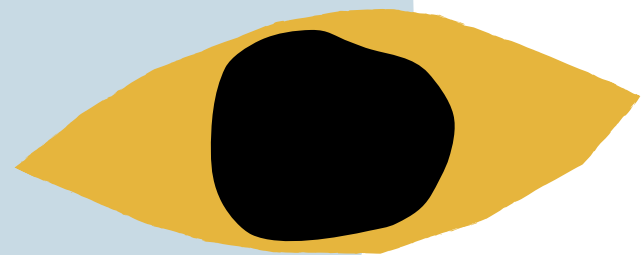
PH13 : Penser, voir et designer le travail

Malo MINART – CANIOU et Ada MERI, 19.06.2025



Introduction





Estelle Taieb

Assistante de
direction

Stéphane Colinet

Couvreur formateur
au CFA

Frédéric Vieuxbled

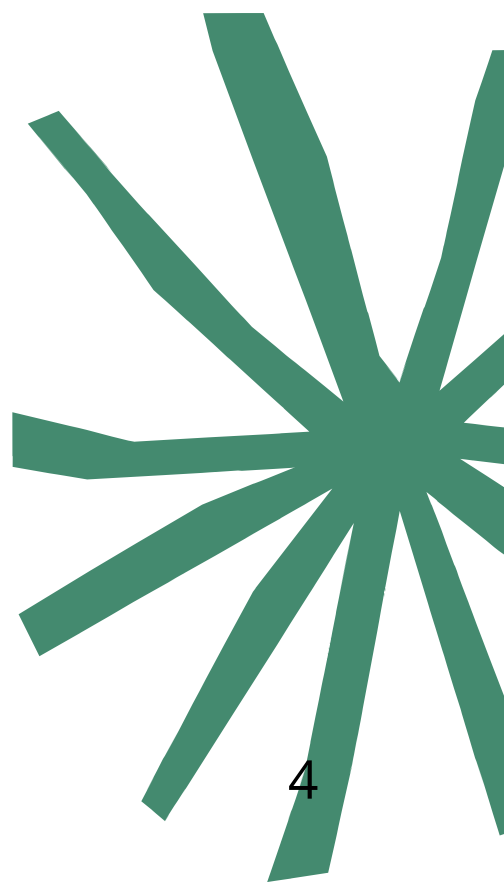
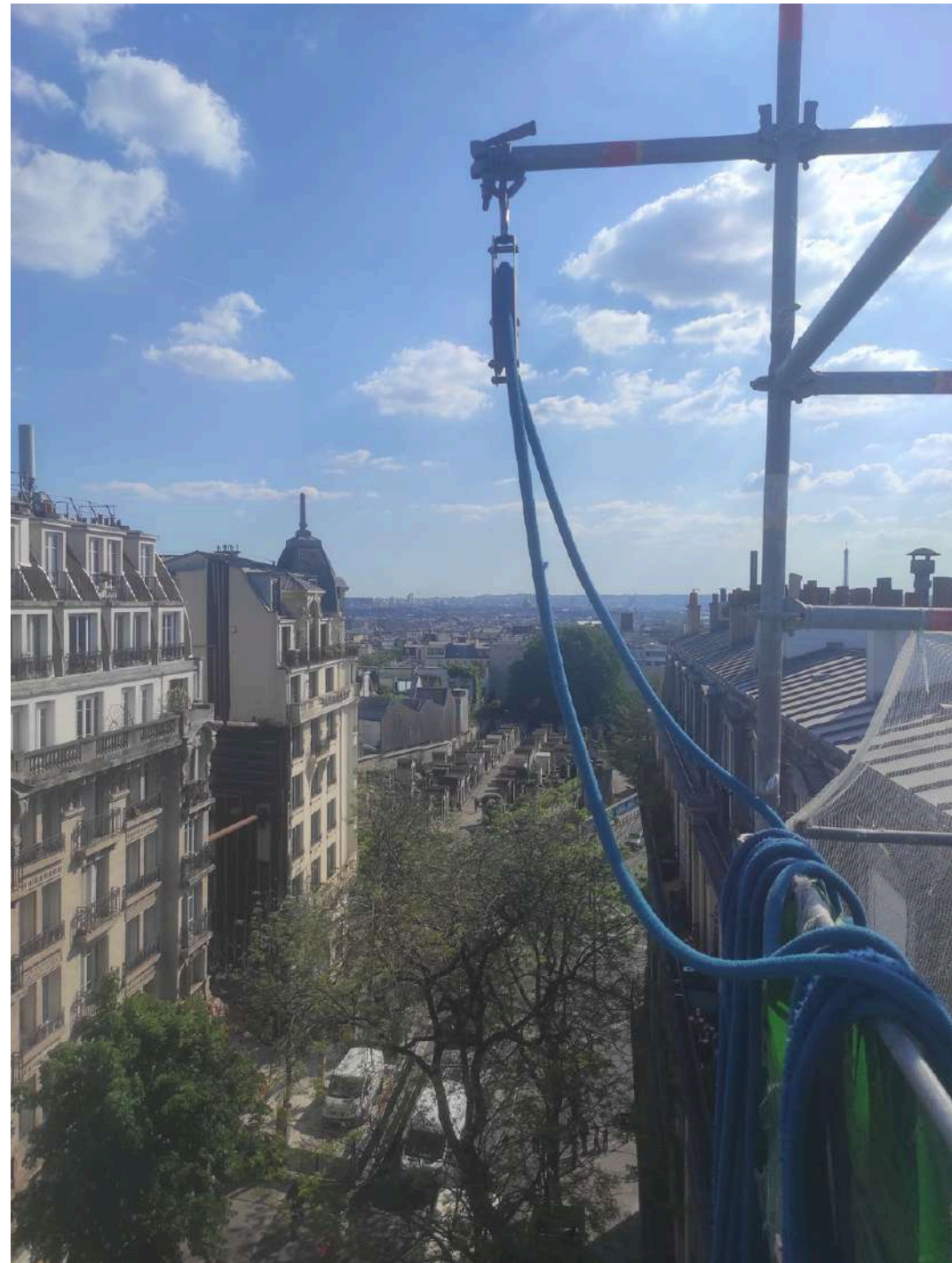
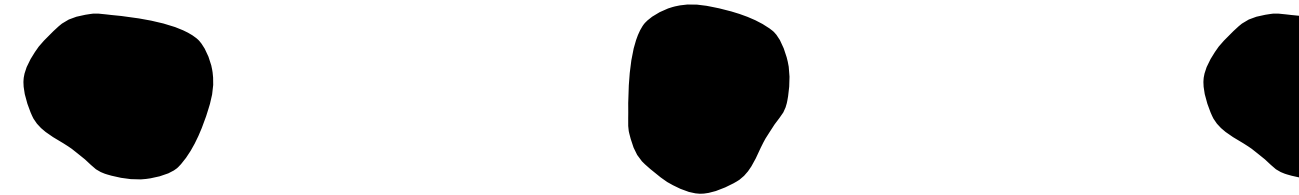
Directeur en charge des
opérations du CFA

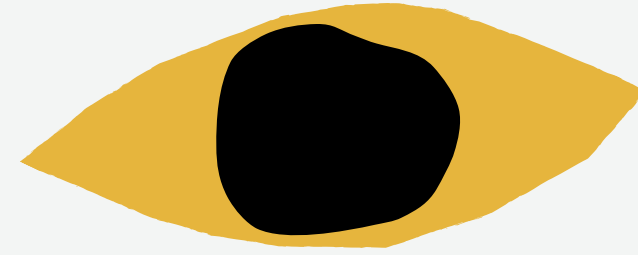
Eric Marie

Couvreur formateur
au CFA

Tony Raquidel

Couvreur, directeur
de CMT couverture

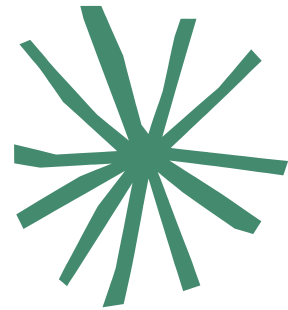




Pourquoi la profession connaît-elle ce déclin, alors qu'elle semble tout posséder pour devenir un marché attractif à même de combler le manque d'effectifs ?

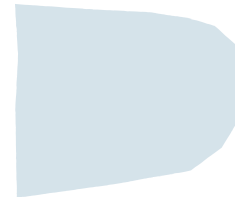


Sommaire



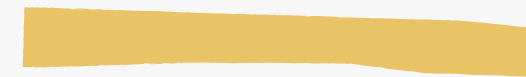
Espace, matière et technique

Un métier qui
évolue peu,
contraint par la
matière et l'espace
de travail



Un métier sous tensions

de longue date,
mais aussi soumis à
des changements
des organisations



Révaloriser un métier en déclin

à petite et grande
échelle

01

Espace, matière et technique



Le couvreur : un artisan du toit

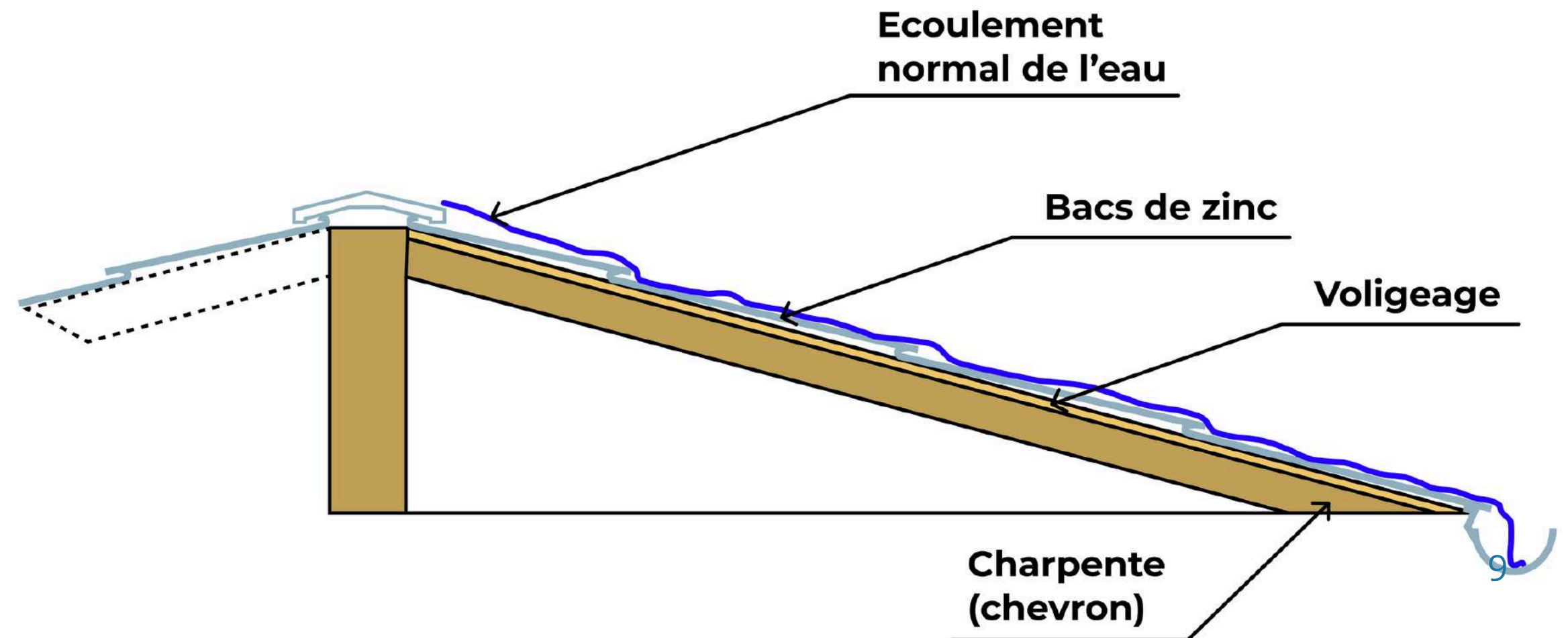
Le zinc : le travail de la matière

- • • Choix historique
- Co-invention de la technique et du style
- Gérer le problème de la dilatation
- • Précautions supplémentaires sur chantier

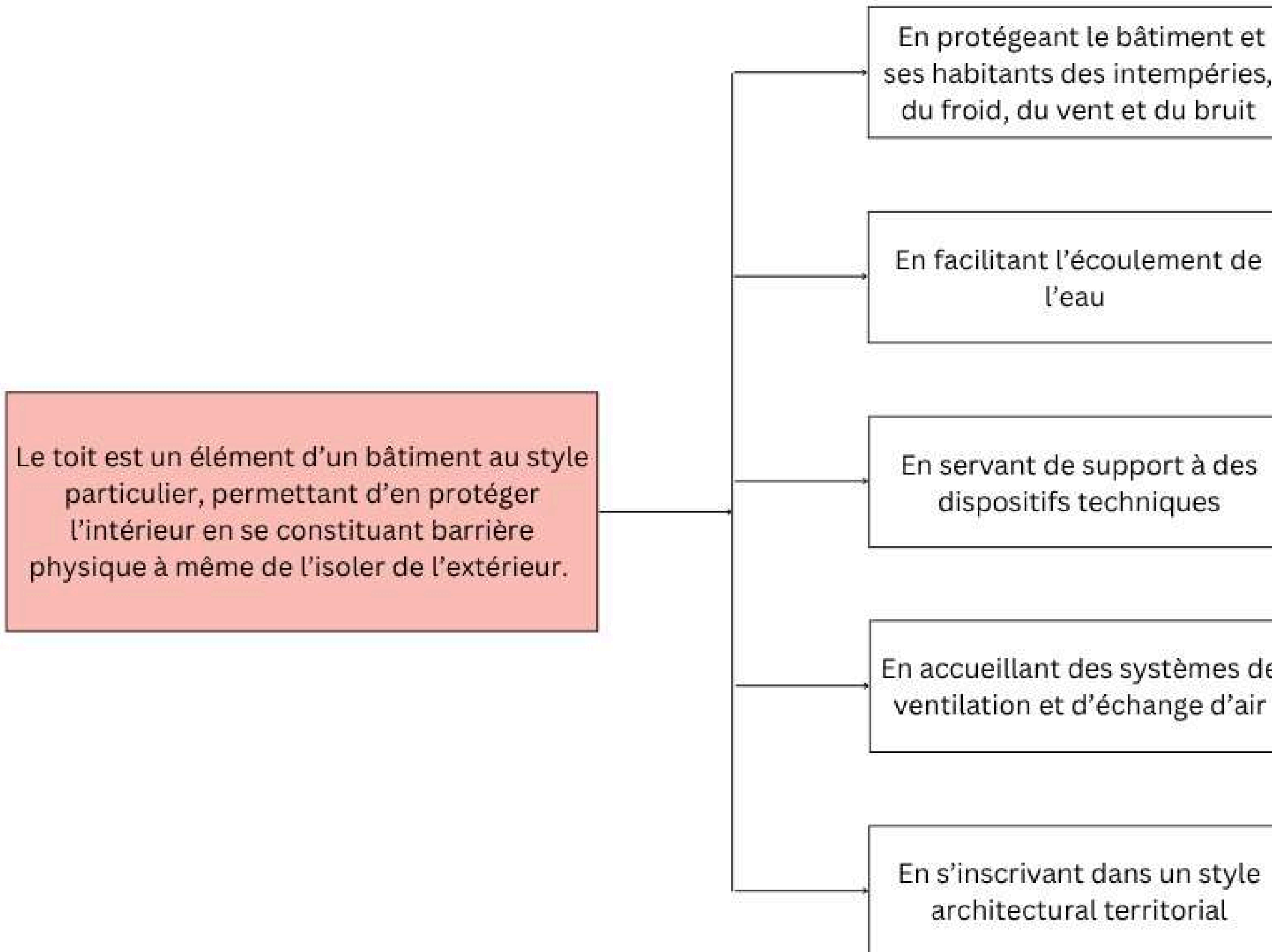
Le couvreur : un artisan du toit

Un objectif :
l'isolation d'un
intérieur

Beauté fonctionnelle

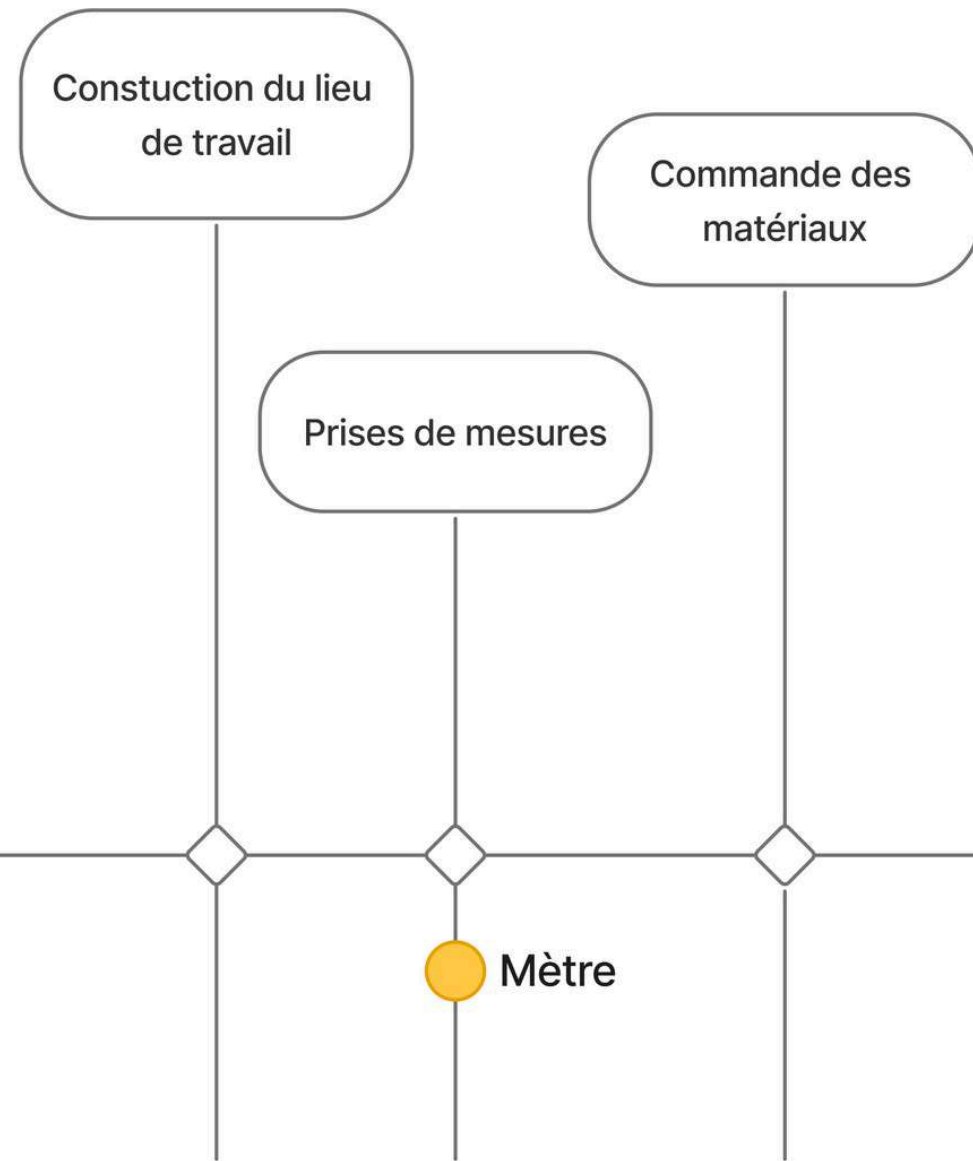


Les fonctions du toit

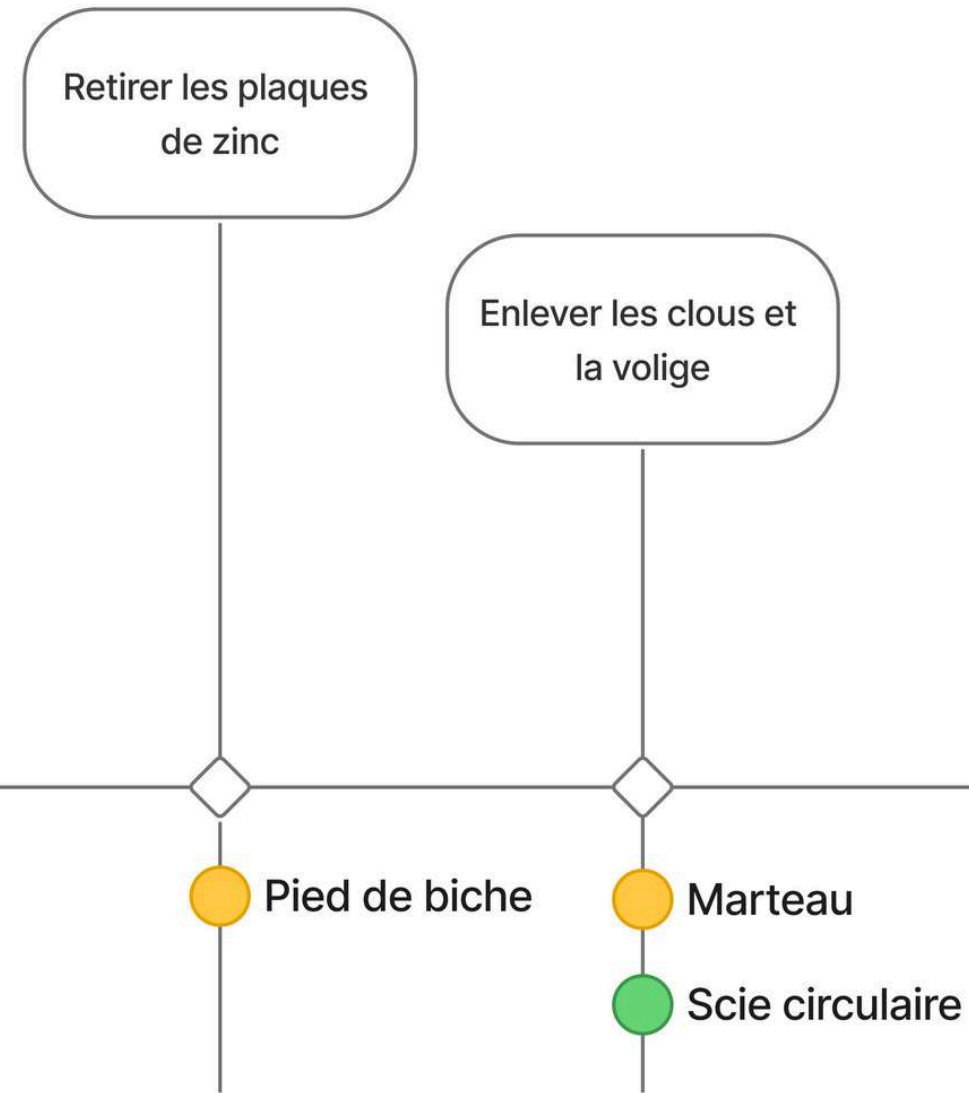


Un métier qui change peu : des gestes et des outils ancestraux

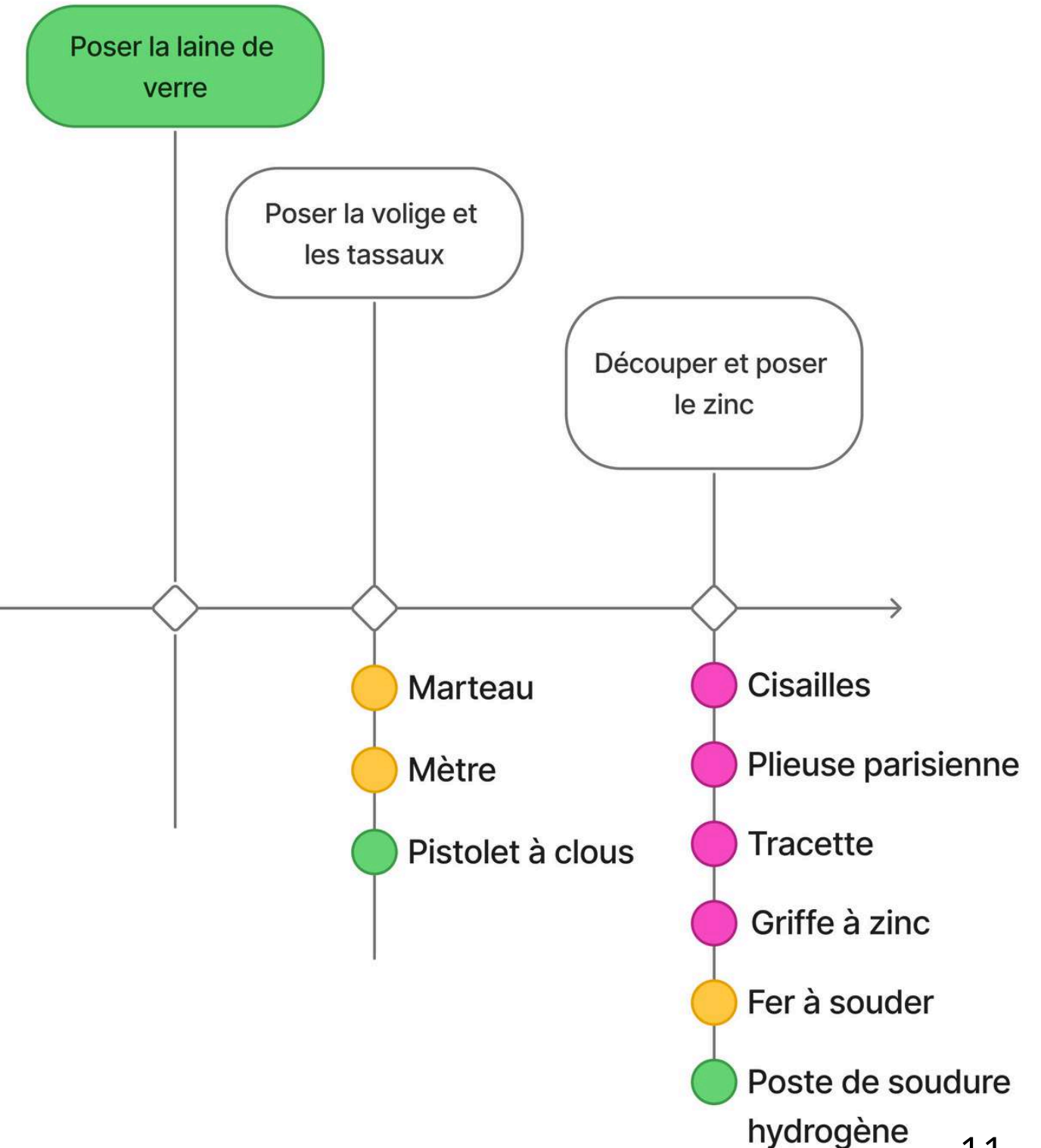
1 Observation du pré-existant



2 Retirer l'ancienne couverture



3 Construire la nouvelle couverture



● Outils génériques

● Outils spécifiques du couvreur-zingueur

● Nouveaux outils

1 Observation du pré-existant

Constuction du lieu
de travail

Commande des
matériaux

Prises de mesures

Mètre

2 Retirer l'ancienne couverture

travailler dans les hauteurs

Retirer les plaques
de zinc

Pi



Polige et
aux

Dé

Marteau

Mètre

Pistolet à clous

1 Observation du pré-existant

Constuction du lieu
de travail

Commande des
matériaux

Prises de mesures

Mètre

2 Retirer l'ancienne couverture Construire la nouvelle co

Retirer les plaq
de zinc

atelier sur le toit



olige et
sauts

Dé

Marteau

Mètre

Pistolet à clous

1 Observation du pré-existant

Constuction du lieu
de travail

Commande des
matériaux

Prises de mesures

Mètre

2 Retirer l'ancienne couverture

chaque toit est unique

Retirer les p
de zinc

volige et
assaux

Dé

Marteau

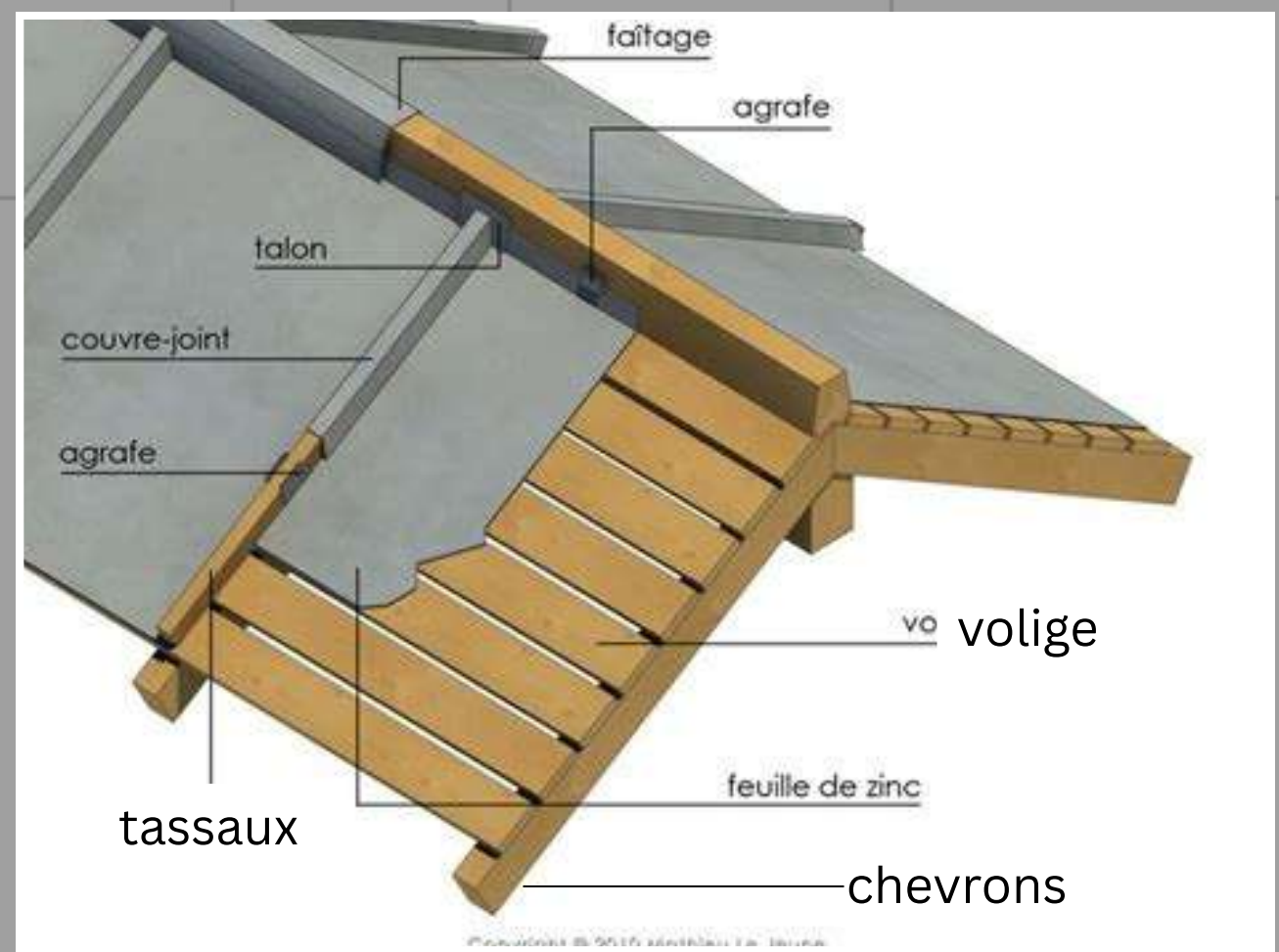
Mètre

Pistolet à clous

1

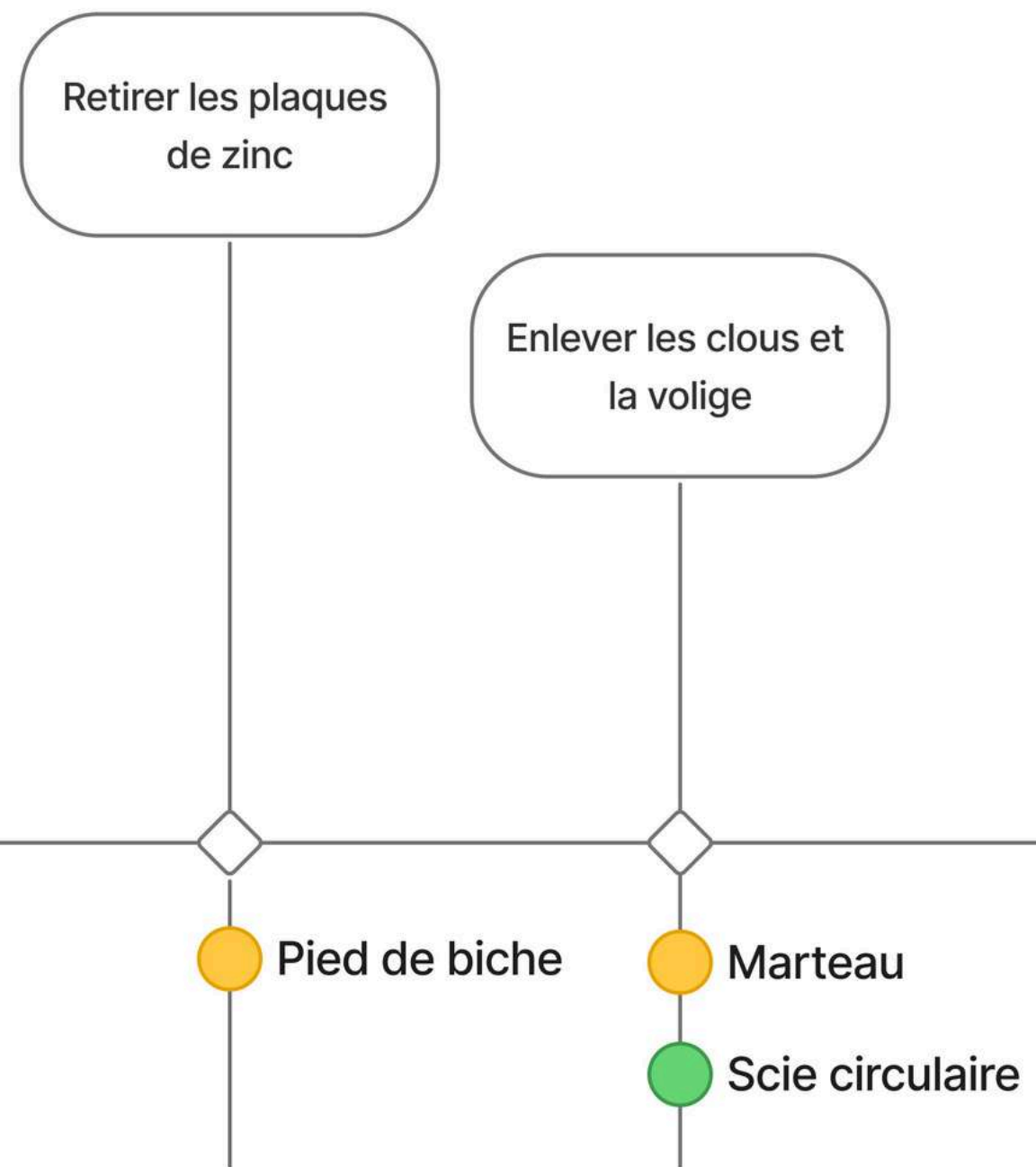
Un métier de réfection

- étape essentielle du travail de couvreur-zingueur
- retracer à l'identique
- apprendre de l'ouvrage qui a été fait : apprendre à lire les toits
- exercices de décrapouillage dans les centres de formations
- Grande **importance** de la **tradition**



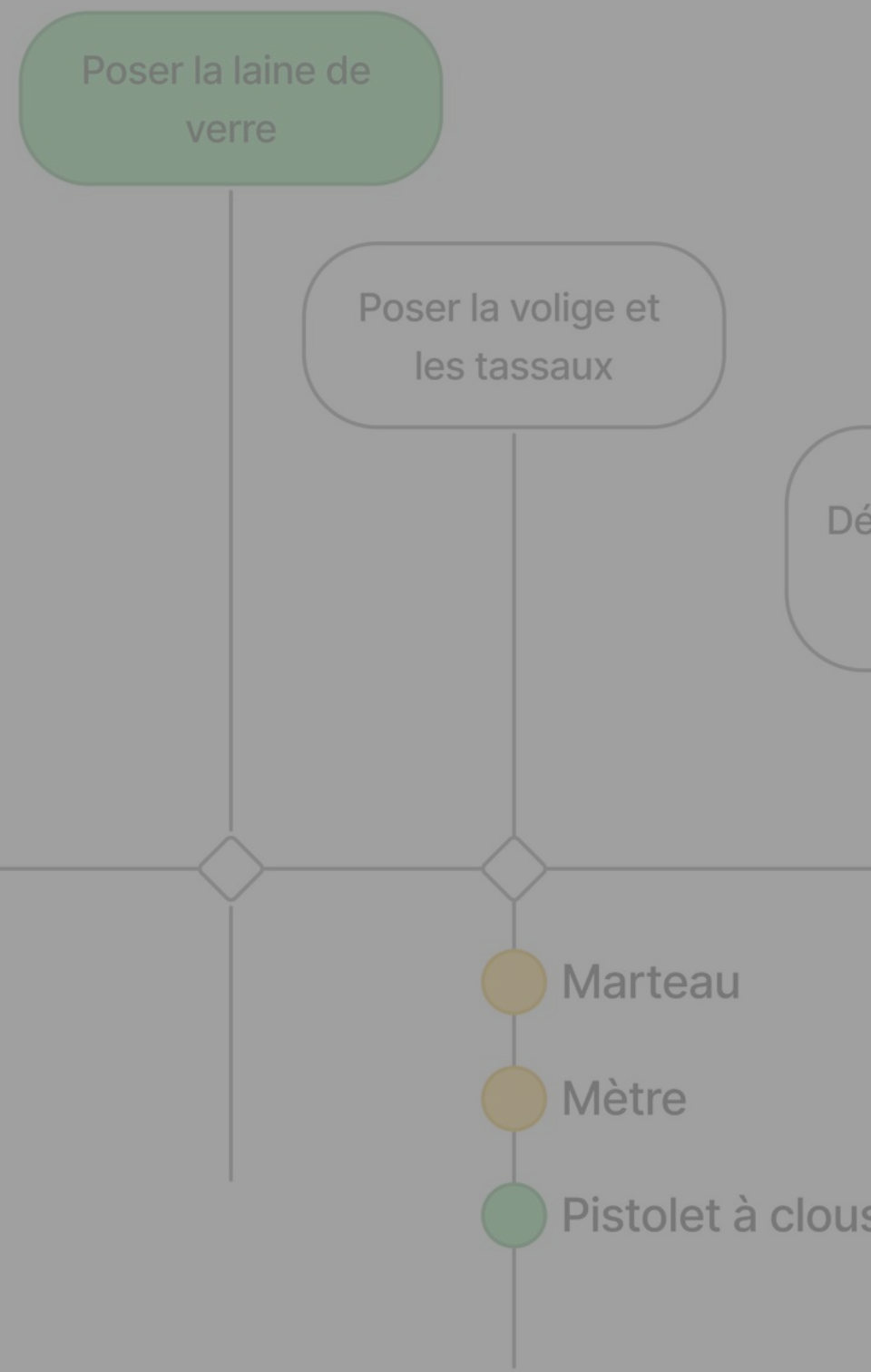
2

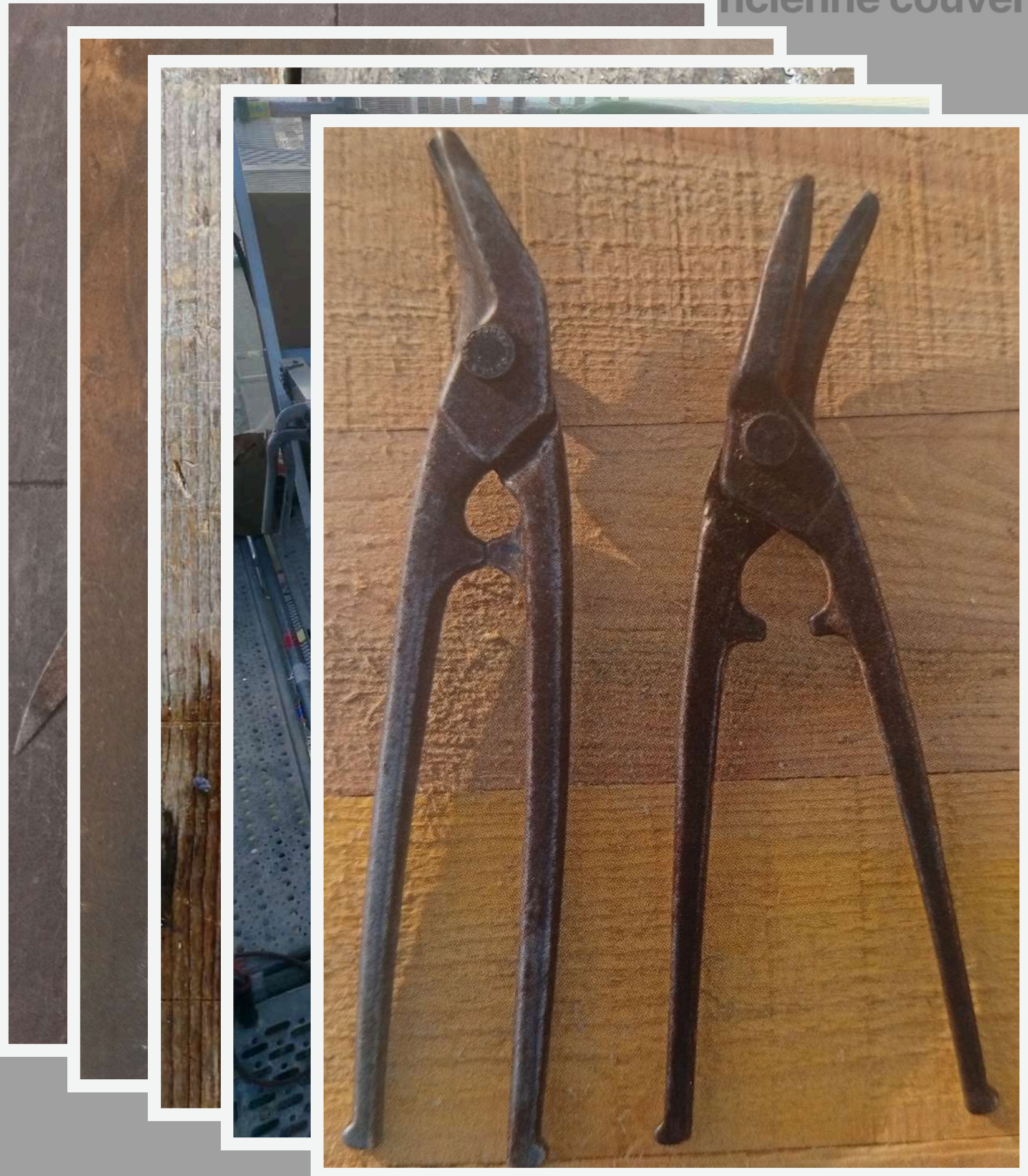
Retirer l'ancienne couverture



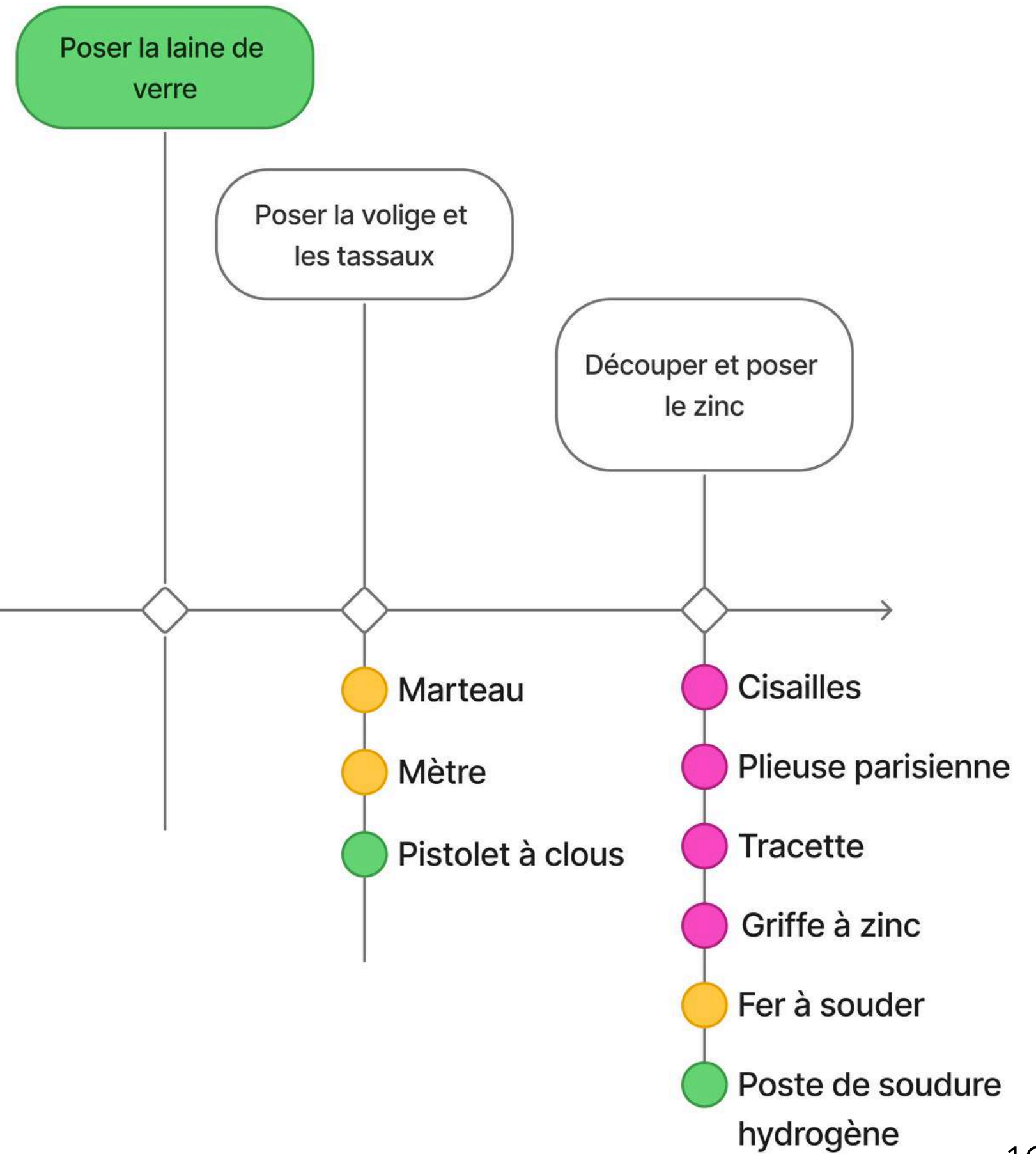
3

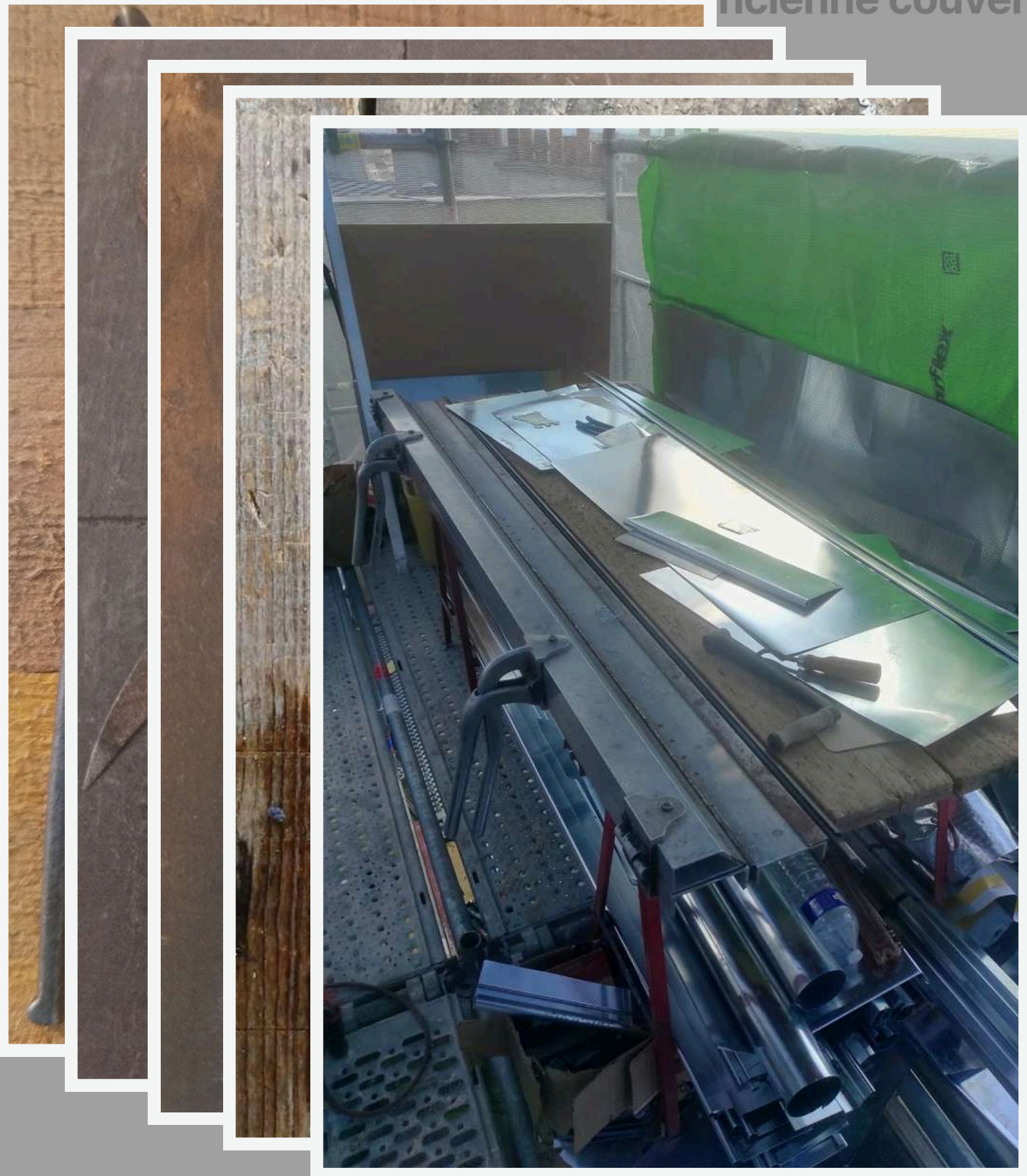
Construire la nouvelle co



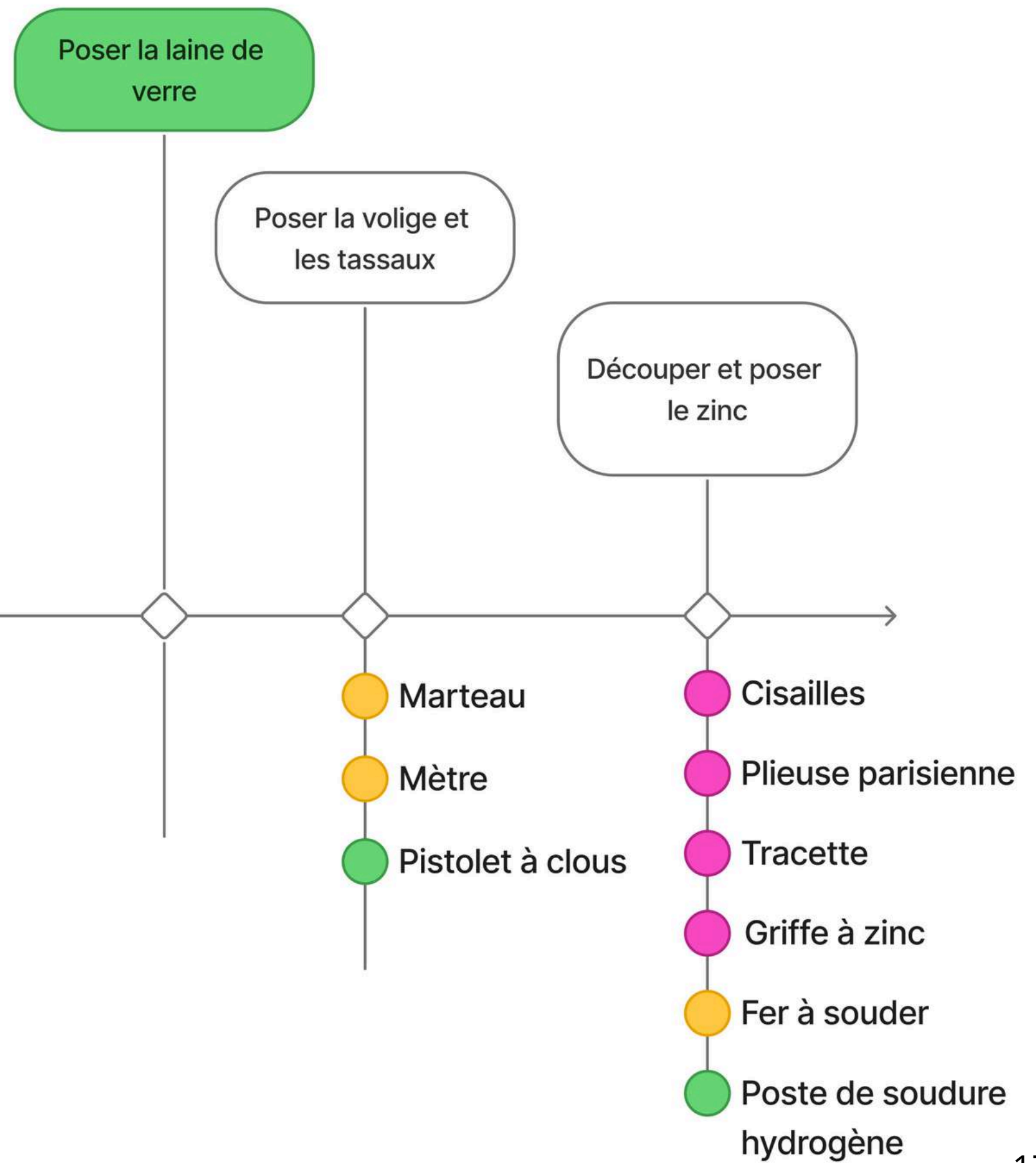


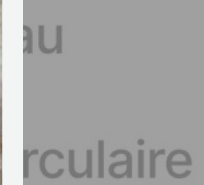
3 Construire la nouvelle couverture



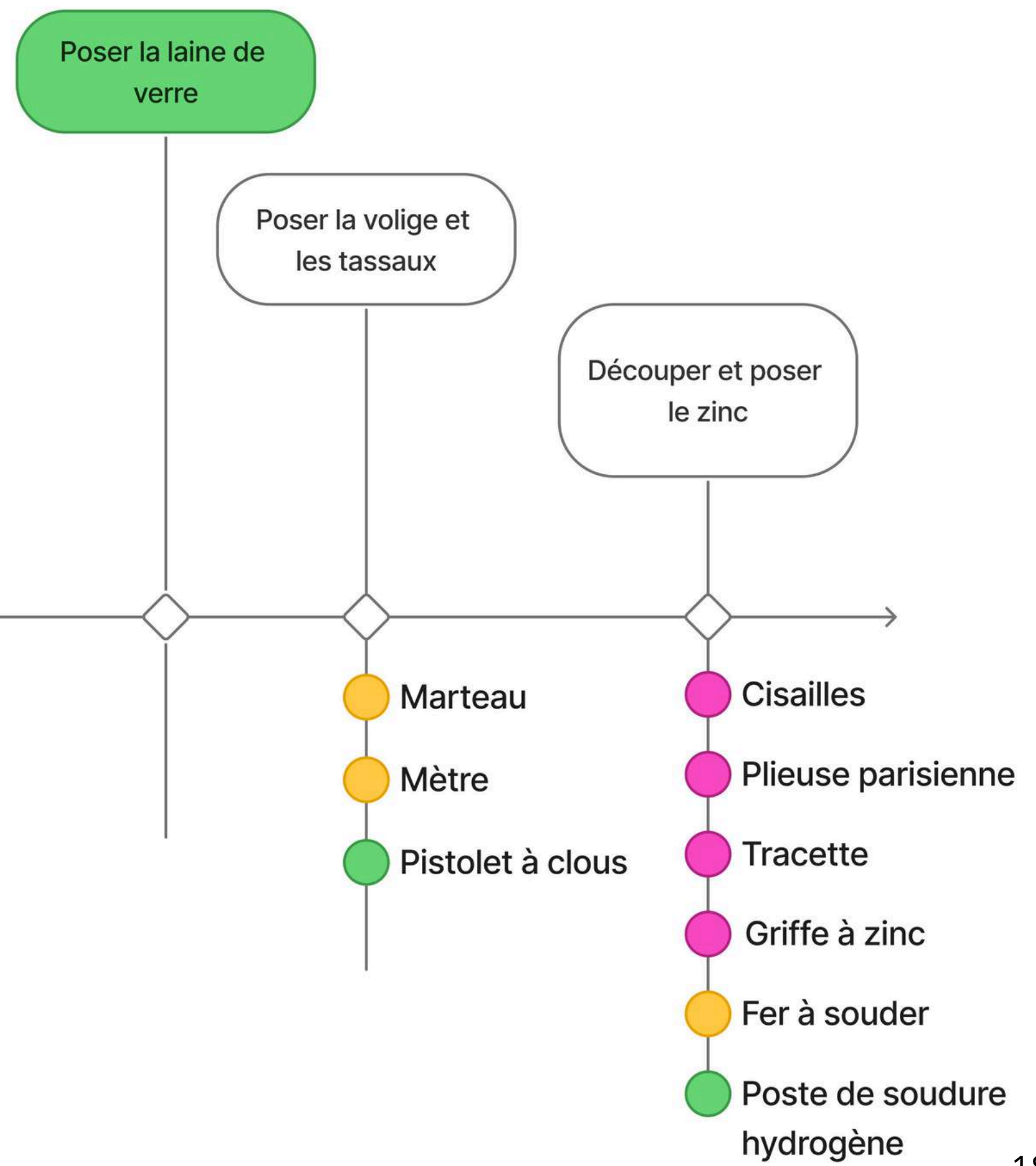


3 Construire la nouvelle couverture

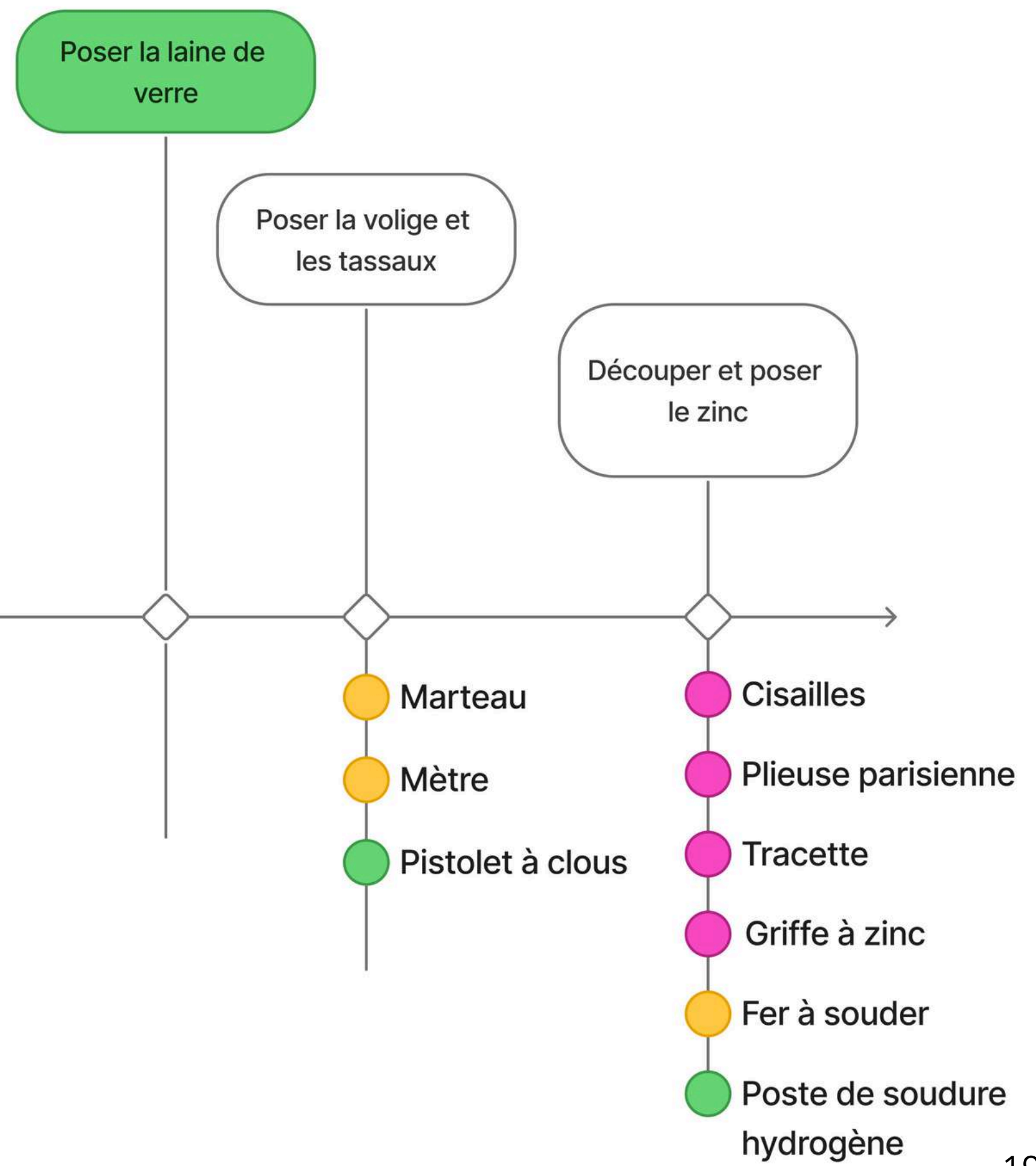




3



3





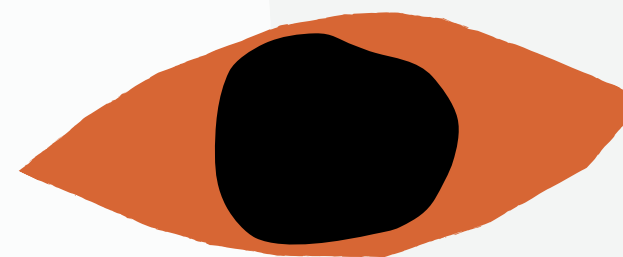
Conclusion :

- Chaque toit est unique et demande une analyse : travail au temps incompressible, non industrialisable ni automatisable.
- Besoin d'adaptation et souplesse constante du couvreur.
- Outils qui s'adaptent très lentement, gestes qui ne changent pas.





Un métier sous tensions



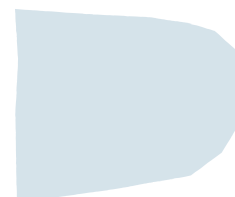
02

Le toit : un espace complexe



Lieu et objet de travail

Le toit. Aller y travailler. Aller *le* travailler.



Lieu et espace de travail

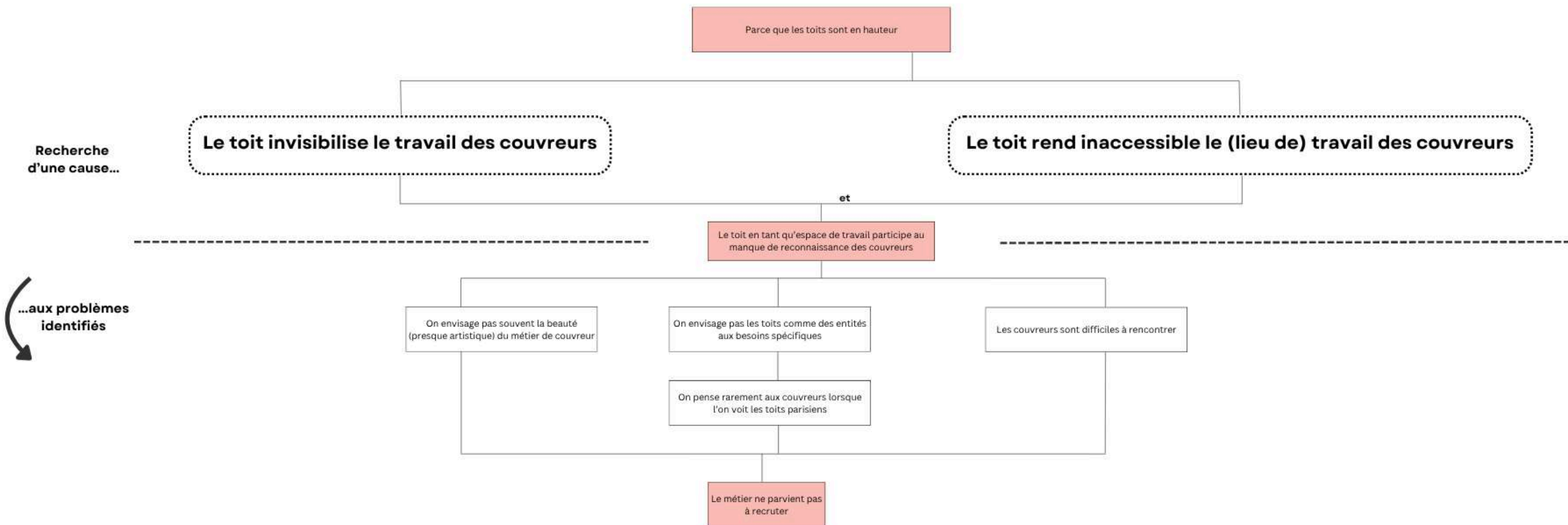
Un toit mis en chantier



Être reconnu en hauteur

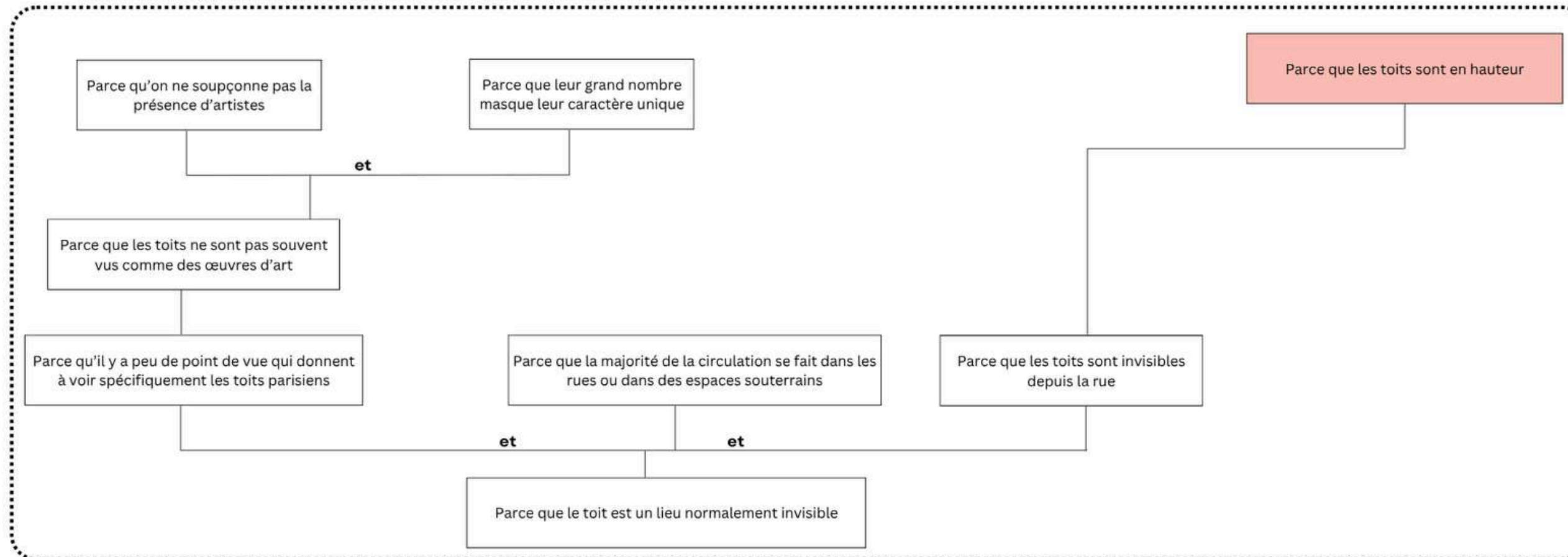
entre invisibilité et inaccessibilité

Etre reconnu en hauteur : entre inaccessibilité et invisibilité

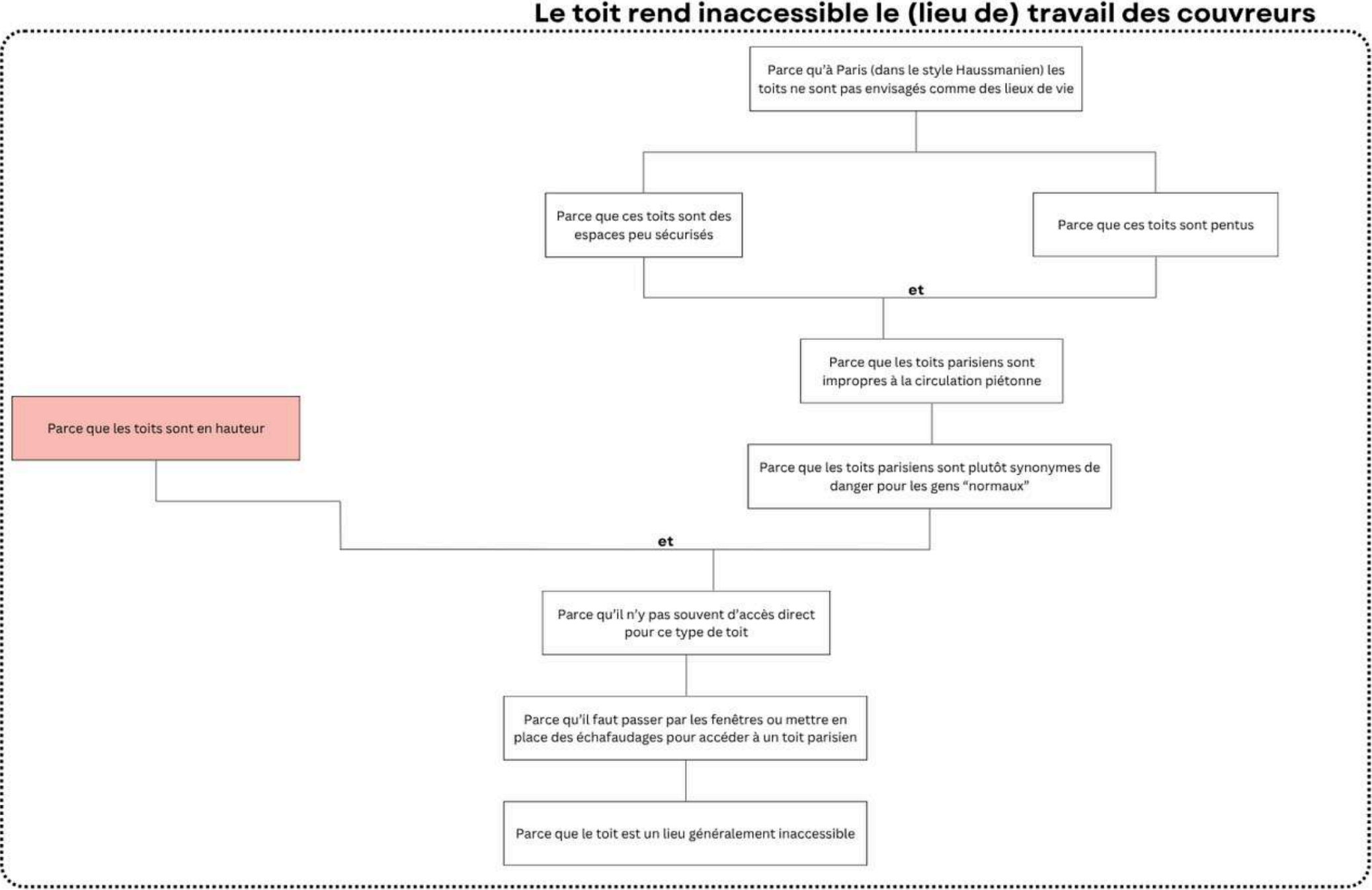


Etre reconnu en hauteur : entre inaccessibilité et invisibilité

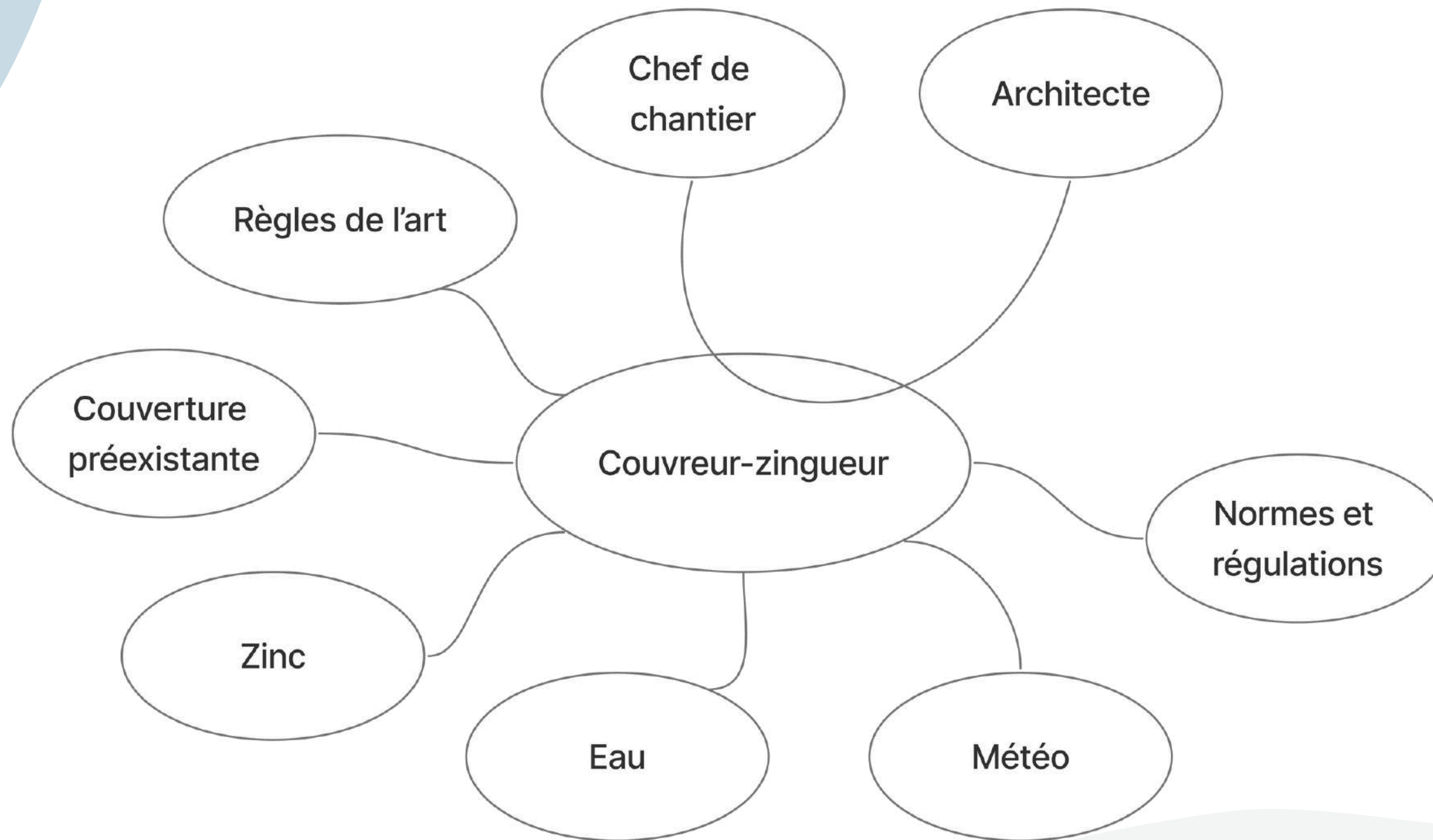
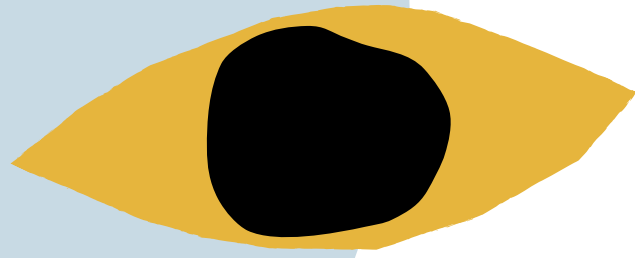
Le toit invisibilise le travail des couvreurs



Etre reconnu en hauteur : entre inaccessibilité et invisibilité

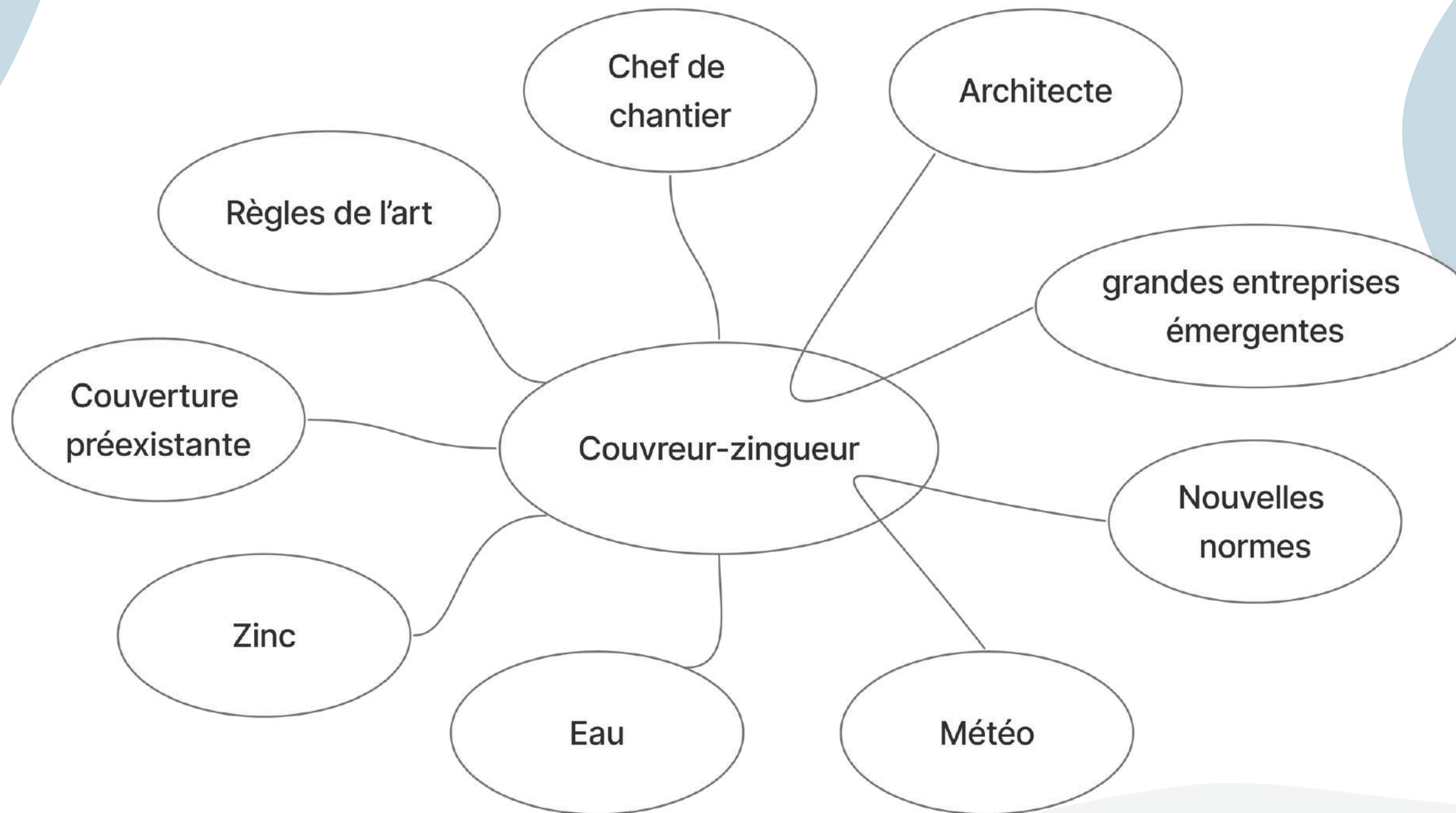
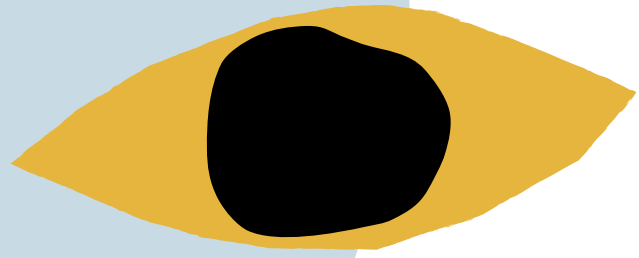


Un changement de prescriptions qui mène à des tensions



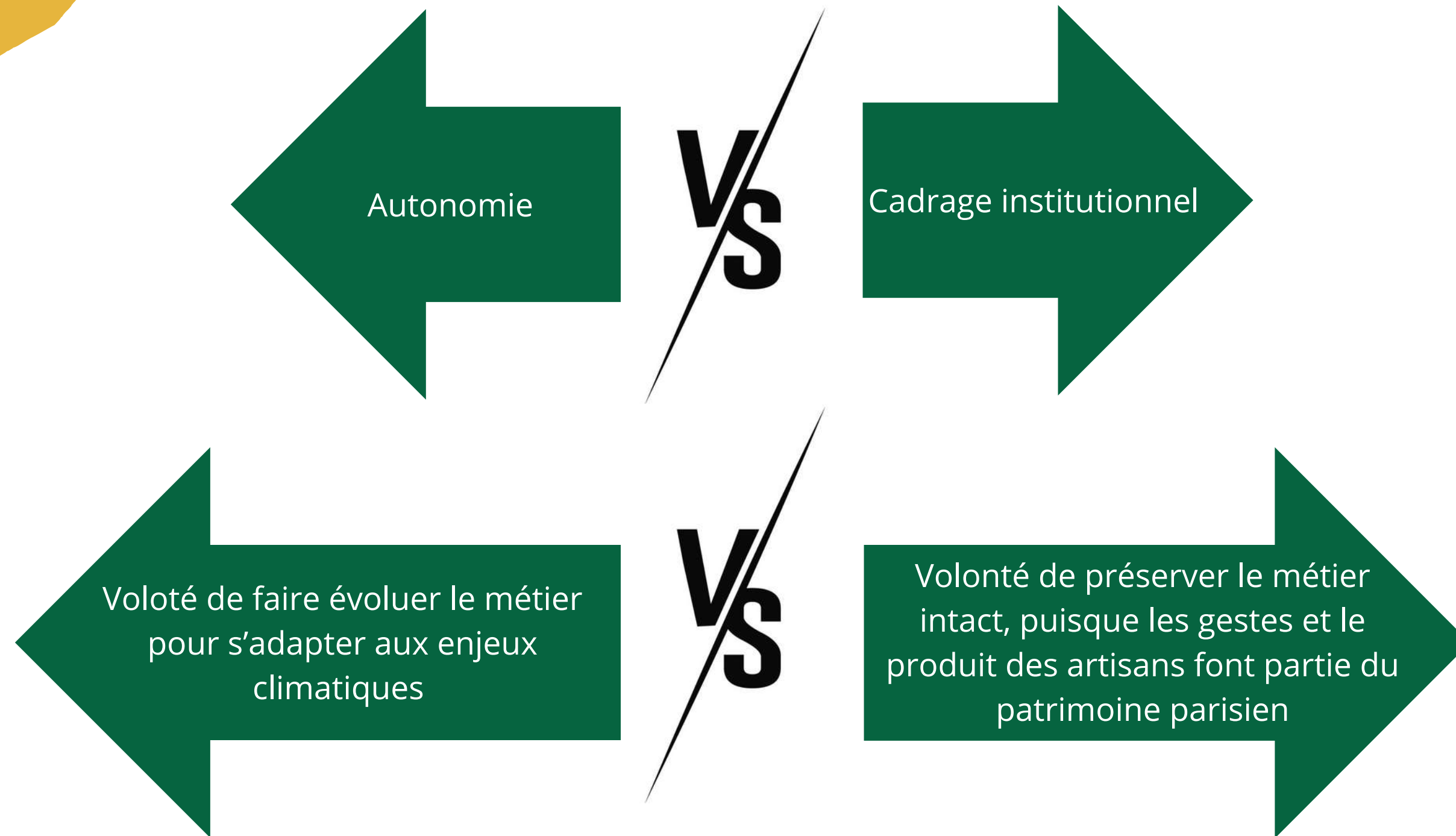
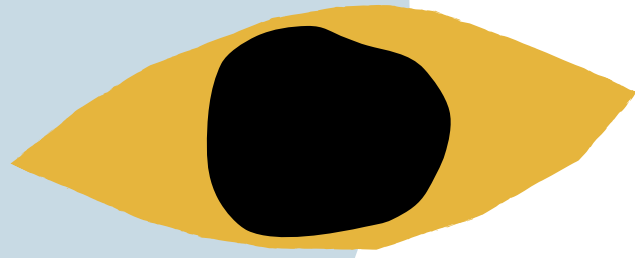
- grand sentiment d'autonomie
- métier historique, avec une grande tradition dans ses façons de faire

Un changement de prescriptions qui mène à des tensions



- Dépossession des couvreurs de leur autonomie
- Métier qui par le contexte nécessite des réadaptations des façons de faire, mais qui a du mal à se réadapter

Un changement de prescriptions qui mène à des tensions



Révaloriser un métier en déclin

04

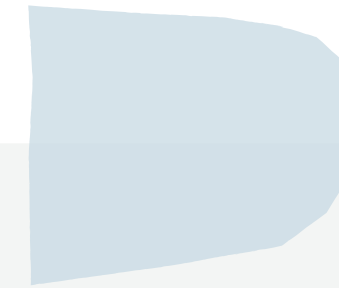


Stratégies globales de médiatisation



Problème

- dévalorisation du métier dans l'imaginaire collectif:
 - manque de jeunes intéressés ou qui connaissent le métier
 - parfois perçu comme métier du BTP « peu qualifié », dévalorisation par rapport aux métiers « intellectuels »
 - manque de sécurité
 - mise à mal de la transmission des savoir-faire



Solution

- médiatisation et mise en avant des centres de formation :
 - mise en avant des atouts de la formation dans les collèges
 - focus sur l'aspect sécuritaire
- projet d'écriture d'un livre par Gilles Mermet, photographe et journaliste
- candidature au Patrimoine Immatériel de l'Unesco

Esthétisme du couvreur-zingueur



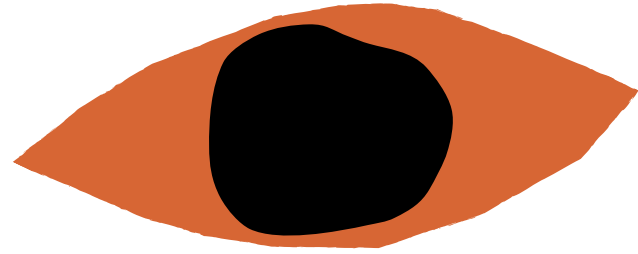
Le goût du
"bien-faire"

Autonomie
et liberté

Ecart entre le
nombre de sources
de prescription et le
nombre d'évaluateur

**"Wahou, j'ai
participé à ça"...**

Esthétisme du couvreur-zingueur



Concours MOF & MAF

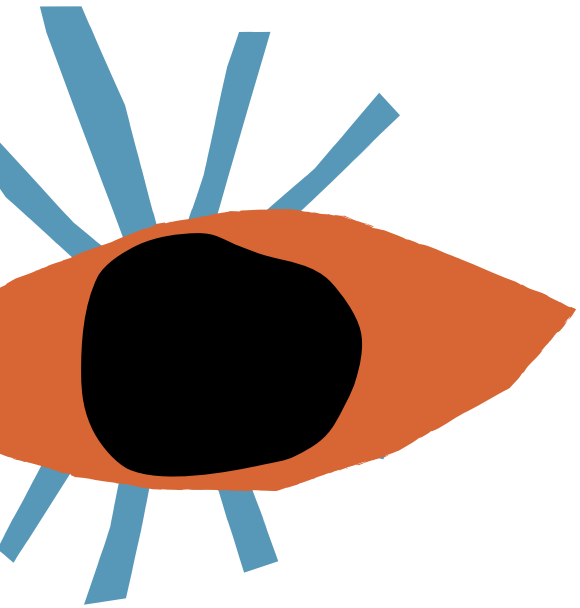
Ici encore ils affirment participer à quelque chose de grandiose. Les performances de ces maestro motivent l'ensemble du CFA, et constitue un vecteur fort du sentiment de collectif dans le métier.



Laisser une trace de son passage

C'est monnaie courante pour les couvreurs que de laisser sur leur chantier une trace de leur passage. En laissant simplement le journal du jour, ou un petit mot pour les futurs travailleurs, on leg une partie de soi.

Transmettre



- S'entraîner sur des maquettes
- Apprentissage et professionnalisation
- *Couvreur ou poseur ?*

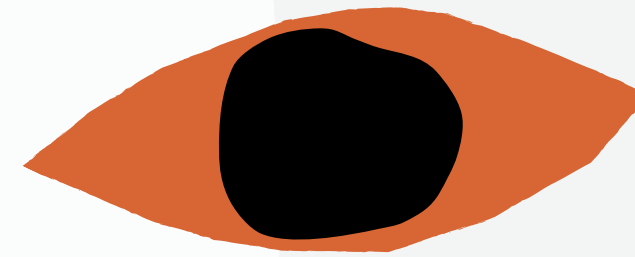


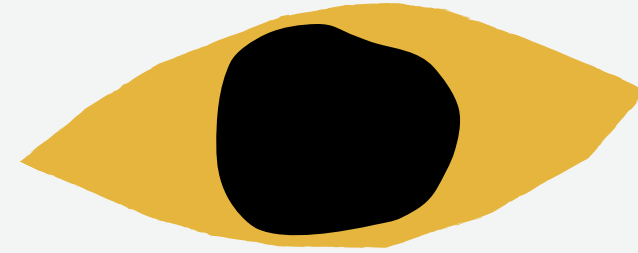
**Et quelques mots
de conclusion...**

06



Conclusion





Pourquoi la profession connaît-elle ce déclin, alors qu'elle semble tout posséder pour devenir un marché attractif à même de combler le manque d'effectifs ?



Tensions structurelles

01

Métier réalisé sur les toits,
intrinsèquement invisible

03

Mise à mal du système de
transmission

Evolutions socio-économiques

02

Métier technique dévalorisé dans
l'imaginaire collectif, par rapport aux
métiers de nature intellectuelle

04

Grammatisation au sein des
formations

Dévalorisation

Perte de savoir-faire

Merci !

Malo MINART – CANIOU et Ada MERI, 19.06.2025