



# Comédien·ne de comédie musicale

Enquête métier PH13 - Anaïs Chanson & Benjamin Jammes

# Le choix du métier

- Intérêts et expériences personnelles dans la comédie musicale
- Volonté de découvrir un métier assez ésothérique
- Désir d'enquêter sur un métier que l'on commence en général par passion



# Sommaire

- Présentation des interviewé.es
- Acte I : Lumière sur le métier
- Acte II : L'envers du décor

\*acteur.ice ≠ comédien.ne



# Nos interviewé·es

**Axel**

Professionnel,  
ancien ingénieur

**Thomas**

Danseur, puis  
comédien / acteur

**Jeanne**

Comédienne et  
médiatrice culturelle

**Elise**

Amatrice,  
ancienne Hutech





Acte I

Lumière sur  
un métier

# La “journée type”

## Administratif

Comptabilité : gérer son intermittence et ses contrats

## Entrainements


Pratique régulière du chant, de la danse, du sport et du théâtre

## Castings

Réguliers, permet l'arrivée de contrats

## Création artistique

Les 3 pros écrivent des pièces seul-es



**“Tu peux refuser parce que  
c’est parfois plus  
intéressant  
économiquement de rester  
avec l’allocation  
d’intermittence que de  
travailler et donc de ne pas  
toucher cette  
intermittence.”**

## **Intermittence du spectacle**

**43 cachets à valider,  
soit 507 heures\***

**\*Sur les 12 mois précédents la date de son contrat retenu pour l’examen de ses droit**

# Les spécificités du métier

## Professionnalisation

Une professionnalisation qui prend ses origines dans l'amateurisme

## Le corps

Un outil de travail qui devient sujet durant les castings

## L'art de l'échec

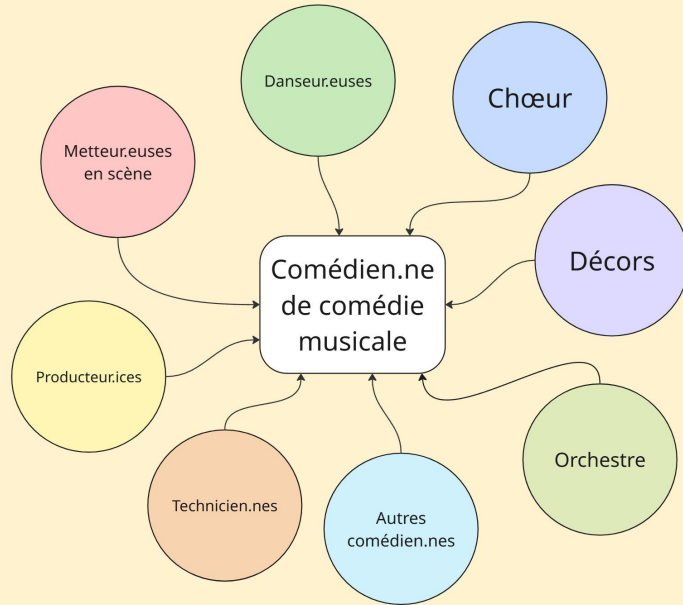
Des refus aux castings qui forment à une quête constante d'amélioration et d'individuation

## L'écart prescrit-réel

L'interprète, soumis-e aux prescriptions d'acteurs multiples



# Les spécificités du métier



## L'écart prescrit-réel

L'interprète, soumis-e aux prescriptions d'acteurs multiples



# Acte II

## L'envers du décor

A stylized illustration of a theater stage. At the top, red curtains are drawn back. On the left, a blue stage light fixture is mounted, casting a yellow spotlight onto the center of the stage. On the left side of the stage, there is a white classical column with a brown capital and base. At the base of the column sits a red lyre. The background of the stage is a light yellow. The foreground shows the tops of several rows of red theater seats.

# Le tout ou les parties

Le paradoxe de la pluridisciplinarité en comédie musicale

# Un métier en 3 actes...

## Chant

- Maîtrise de respiration
- Maîtrise de sa voix
- Maîtrise de sa diction
- Sens du rythme
- Sens de la mélodie
- Interprétation
- Mémorisation

## Danse

- Maîtrise de son corps et de ses mouvements
- Sens du rythme
- Capacité d'interprétation
- Capacité de mémorisation

## Jeu théâtral

- Maîtrise de sa diction
- Maîtrise de son corps et de ses expressions
- Maîtrise de sa voix
- Capacité d'interprétation
- Capacité de mémorisation

## ... Ou un art unique ?

- La séparation en 3 disciplines est un paradigme, qui n'est pas universel
- Complémentarité essentielle pour raconter l'histoire
- Transduction dans le travail des comédien.nes

→ Un entre-deux paradoxal que doivent naviguer les comédien.nes



# Au cœur d'une symbiose

Le tissu relationnel complexe de la comédie musicale



# Les autres acteur·ices en jeu

## Acteur·ices du plateau

- Autres comédien·nes
- Danseur·euses
- Chœur
- Orchestre



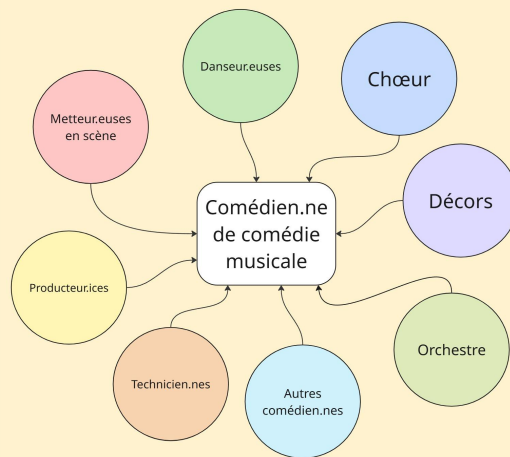
## Acteur·ices de l'ombre

- MES
- Décors / costumes
- Technicien·es
- Producteur·ices

# Les autres acteur·ices en jeu

## Acteur·ices du plateau

- Autres comédien·nes
- Danseur·euses
- Chœur
- Orchestre



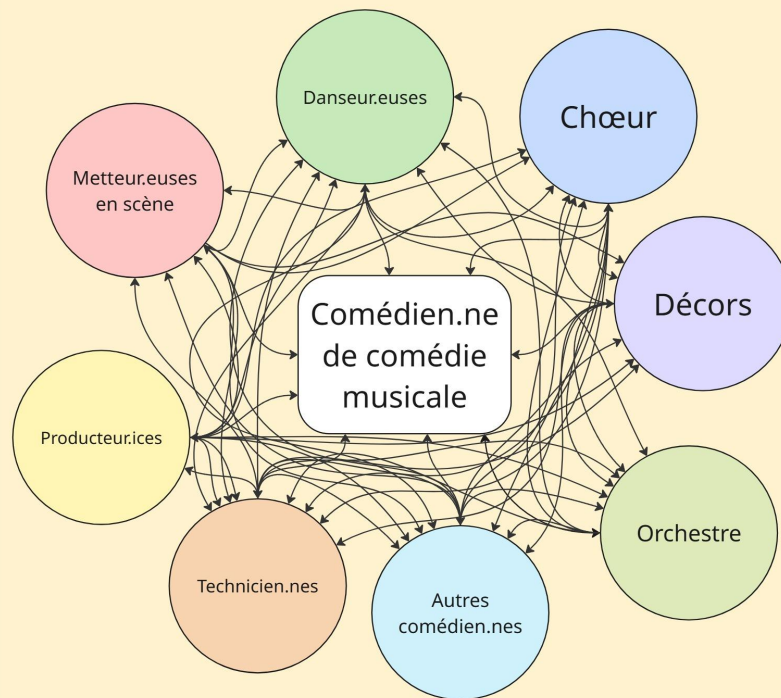
## Acteur·ices de l'ombre

- MES
- Décors / costumes
- Technicien·es
- Producteur·ices



“ Il faut réussir à  
coordonner tous  
les arts entre eux “

Elise



“ L’orchestre attend  
le départ des  
acteurs-chanteurs,  
le chant attend les  
notes de l’orchestre,  
la MES des moments  
musicaux se calent  
sur les chœurs... “

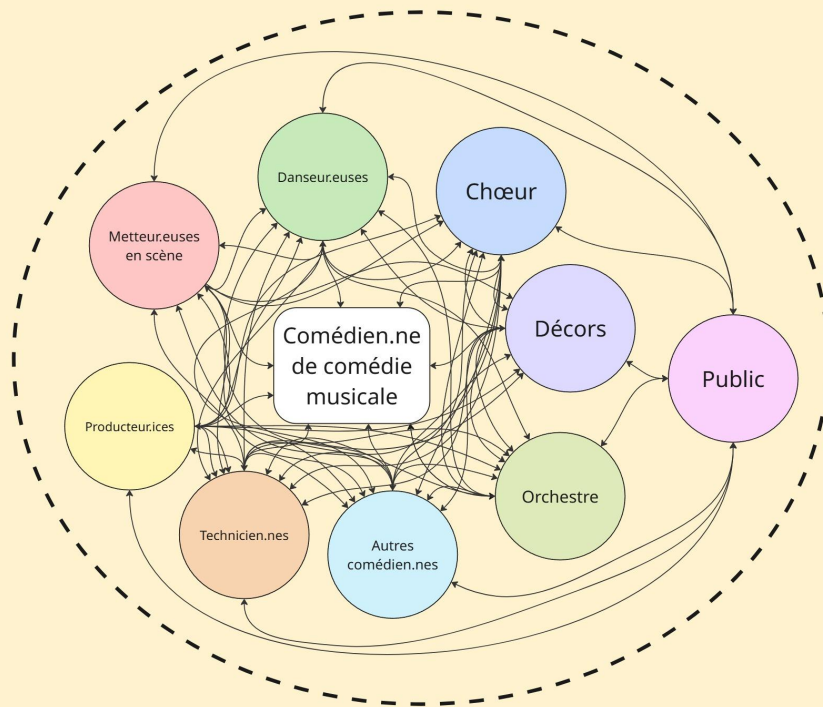
Elise

# Le dernier acteur

« Sans le public, il n'y a pas de théâtre. Ils sont le collaborateur final » Bob Fosse  
Un exemple : Foss, J., & Ebb, F. (1975). *Chicago* [Représentation théâtrale].

The logo for the musical Chicago. The word "CHICAGO" is written in large, bold, red letters with a white outline and a sparkling, sequined texture. Below the letters "A" and "G", the words "THE MUSICAL" are written in a smaller, white, sans-serif font. The entire logo is set against a yellow background that is illuminated by a spotlight from the top right corner. The top of the slide features a red curtain, and the bottom shows the tops of several rows of red theater seats.

CHICAGO  
THE MUSICAL





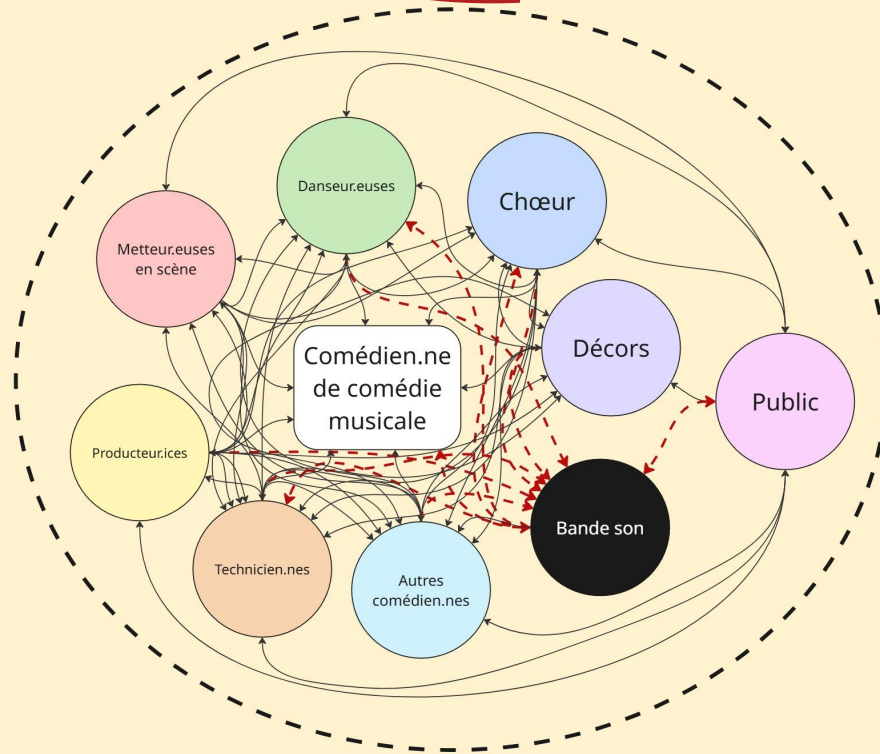
# Tirer le rideau ?

Un genre menacé par le contexte actuel

# Une nouvelle mélodie

- Arrivée progressive de la bande son pour remplacer l'orchestre
- Logique financière qui s'est installée en France
- *Broadway* et le *West End* frileux
- Le grand public mitigé
- La déstabilisation de l'équilibre symbiotique sur scènes pour toutes les parties prenantes





# Un contexte défavorable

## Ministères de la Culture

La politique de "mieux produire, mieux diffuser" est un échec  
→ Moins de productions mais aussi moins de représentations par production (-25%\*)

## Rentabilité

Survivre économiquement comme motivation principale  
→ Ecriture et répétitions raccourcies au minimum  
→ Baisse de la qualité

## Statut menacé

Statut souvent incompris et questionné  
→ Proposition du Medef d'augmenter le minimum horaire, ce qui exclurait un tiers des professionnel·les actuel·les

\*D'après une étude de l'Association des professionnelles de l'administration du spectacle (APAS), 2024.

# Des planches à l'écran

## Derrière le mythe

"Concurrence" des films et séries, notamment en *streaming* n'est pas forcément réelle  
→ Le spectacle vivant s'est construit sa place en parallèle

## Tendance non-neutre

Mode d'adapter des comédies musicales en films (*Chicago*, *Wicked*)  
Mais perte du *live* →  
changement d'essence et institution du 4e mur

## Les comédien·nes

Dans ce genre de films, le travail des comédien·nes change  
→ Plus sujet de l'action mais objet du montage  
→ Perte d'agentivité du public et des comédien·nes





La comédie musicale est un genre complexe qui dépend d'une relation symbiotique entre tous·tes. Être comédien·ne de comédie musicale, c'est être au cœur d'un métier aux frontières floues et à l'avenir incertain

An illustration of a diverse group of seven people (three men and four women) standing on a stage. They are all wearing red robes with white V-neck collars. They are arranged in two rows: three in the back and four in the front. A spotlight from the top left illuminates them against a large yellow circular backdrop. The stage is brown, and the background is a light yellow wall with red curtains at the top and bottom. The bottom of the image shows the backs of several rows of red theater seats.

# The End

Merci à tous-tes de nous avoir écoutés

Et merci pour les applaudissements

Des questions ?