



Comédien·ne de comédie musicale

Enquête métier PH13 - Anaïs Chanson & Benjamin Jammes

Le choix du métier

- Intérêts et expériences personnelles dans la comédie musicale
- Volonté de découvrir un métier assez ésotérique
- Désir d'enquêter sur un métier que l'on commence en général par passion



Sommaire

- Présentation des interviewé.es
- Acte I : Lumière sur le métier
- Acte II : L'envers du décor

*acteur.ice ≠ comédien.ne



Nos interviewé·es

Axel

Professionnel,
ancien ingénieur

Thomas

Danseur, puis
comédien / acteur

Jeanne

Comédienne et
médiatrice culturelle

Elise

Amatrice,
ancienne Hutech





Acte I

Lumière sur un métier

La “journée type”

Administratif

Comptabilité : gérer son
intermittence et ses contrats

Castings

Réguliers, permet l'arrivée
de contrats

Entrainements

Pratique régulière du chant, de
la danse, du sport et du théâtre

Création artistique

Les 3 pros écrivent des
pièces seul·es



“Tu peux refuser parce que
c'est parfois plus
intéressant
économiquement de rester
avec l'allocation
d'intermittence que de
travailler et donc de ne pas
toucher cette
intermittence.”

Intermittence du spectacle

43 cachets à valider,
soit 507 heures*

*Sur les 12 mois précédents la date de son contrat retenu pour l'examen de ses droit

Les spécificités du métier

Professionnalisation

Une professionnalisation qui prend ses origines dans l'amateurisme

Le corps

Un outil de travail qui devient sujet durant les castings

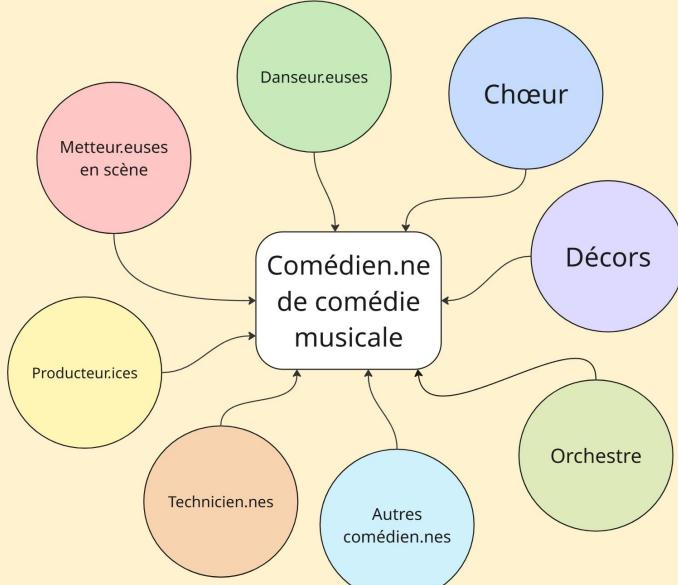
L'art de l'échec

Des refus aux castings qui formatent à un quête constante d'amélioration et d'individuation

L'écart prescrit-réel

L'interprète, soumis·e aux prescriptions d'acteurs multiples

Les spécificités du métier



L'écart prescrit-réel

L'interprète, soumis·e aux prescriptions d'acteurs multiples

Acte II

L'envers du décor



Le tout ou les parties

Le paradoxe de la pluridisciplinarité en comédie musicale

Un métier en 3 actes...

Chant

- Maîtrise de respiration
- Maîtrise de sa voix
- Maîtrise de sa diction
- Sens du rythme
- Sens de la mélodie
- Interprétation
- Mémorisation

Danse

- Maîtrise de son corps et de ses mouvements
- Sens du rythme
- Capacité d'interprétation
- Capacité de mémorisation

Jeu théâtral

- Maîtrise de sa diction
- Maîtrise de son corps et de ses expressions
- Maîtrise de sa voix
- Capacité d'interprétation
- Capacité de mémorisation

... Ou un art unique ?

- La séparation en 3 disciplines est un paradigme, qui n'est pas universel
- Complémentarité essentielle pour raconter l'histoire
- Transduction dans le travail des comédien.nes

→ Un entre-deux paradoxal que doivent naviguer les comédien.nes



Au cœur d'une symbiose

Le tissu relationnel complexe de la comédie musicale



Les autres acteur·ices en jeu

Acteur·ices du plateau

- Autres comédien·nes
- Danseur·euses
- Chœur
- Orchestre

Acteur·ices de l'ombre

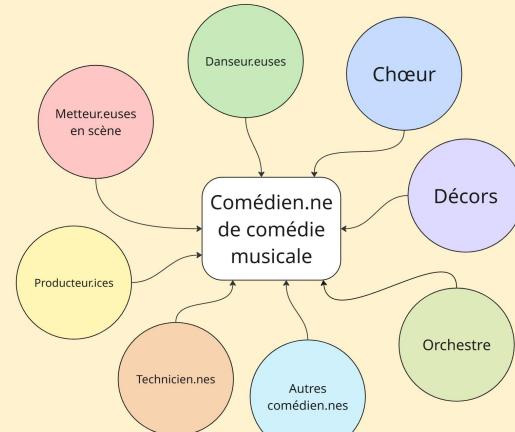
- MES
- Décors / costumes
- Technicien·es
- Producteur·ices



Les autres acteur·ices en jeu

Acteur·ices du plateau

- Autres comédien·nes
- Danseur·euses
- Chœur
- Orchestre

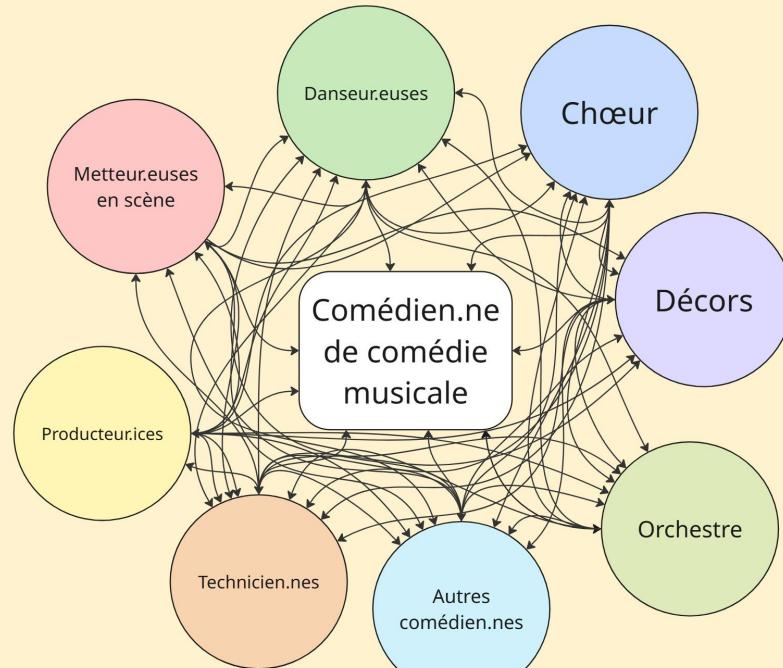


Acteur·ices de l'ombre

- MES
- Décors / costumes
- Technicien·es
- Producteur·ices

“ Il faut réussir à coordonner tous les arts entre eux ”

Elise



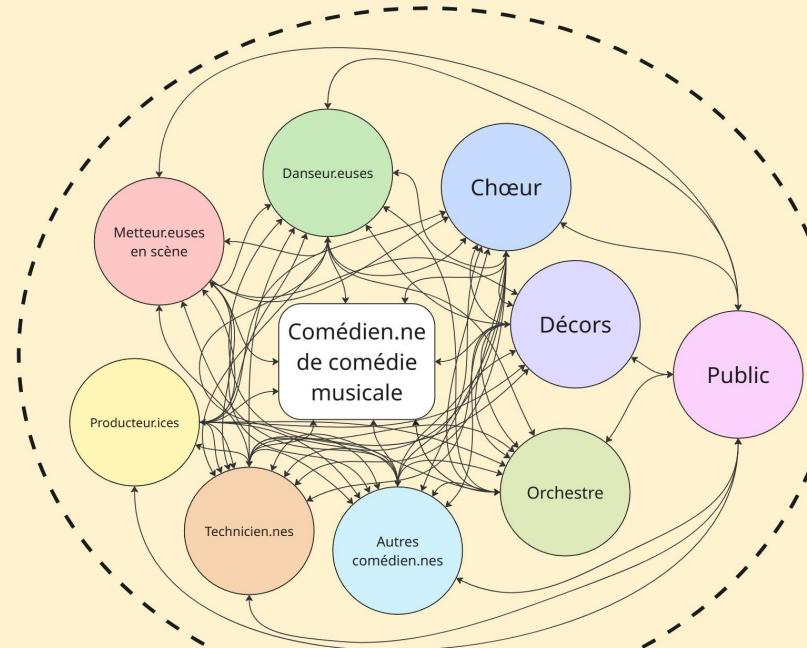
“ L'orchestre attend le départ des acteurs-chanteurs, le chant attend les notes de l'orchestre, la MES des moments musicaux se calent sur les choeurs... ”

Elise

Le dernier acteur

« Sans le public, il n'y a pas de théâtre. Ils sont le collaborateur final » Bob Fosse
Un exemple : Foss, J., & Ebb, F. (1975). *Chicago* [Représentation théâtrale].





A graphic of a red curtain on a stage, partially pulled back to reveal a yellow background. A single spotlight beam is visible in the top right corner.

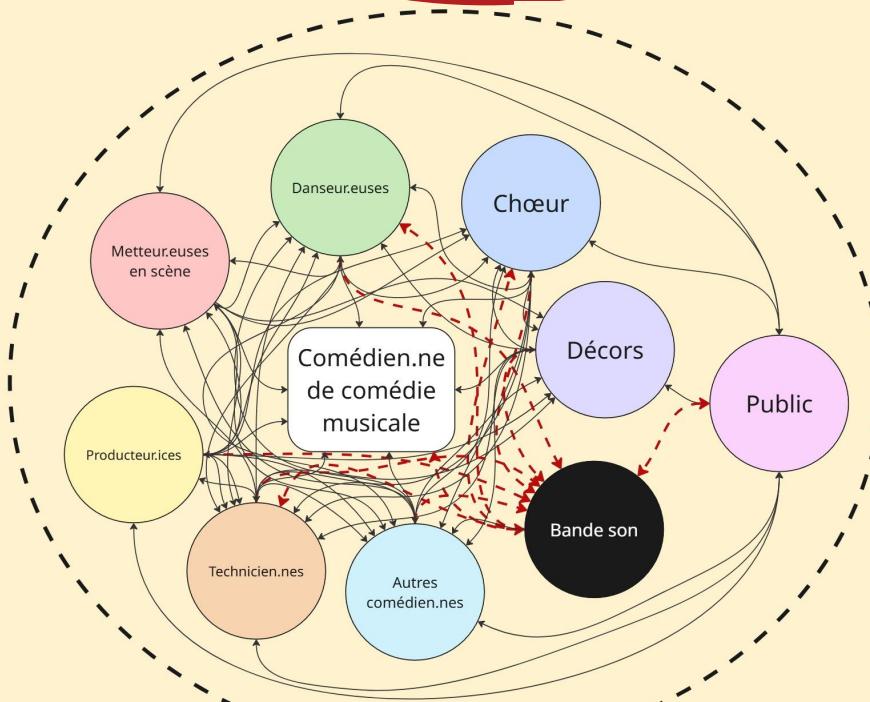
Tirer le rideau ?

Un genre menacé par le contexte actuel

Une nouvelle mélodie

- Arrivée progressive de la bande son pour remplacer l'orchestre
- Logique financière qui s'est installée en France
- *Broadway* et le *West End* frileux
- Le grand public mitigé
- La déstabilisation de l'équilibre symbiotique sur scènes pour toutes les parties prenantes





Un contexte défavorable

Ministères de la Culture

La politique de "mieux produire, mieux diffuser" est un échec
→ Moins de productions mais aussi moins de représentations par production (-25%*)

Rentabilité

Survivre économiquement comme motivation principale
→ Ecriture et répétitions raccourcies au minimum
→ Baisse de la qualité

Statut menacé

Statut souvent incompris et questionné
→ Proposition du Medef d'augmenter le minimum horaire, ce qui exclurait un tiers des professionnel·les actuel·les

*D'après une étude de l'Association des professionnelles de l'administration du spectacle (APAS), 2024.

Des planches à l'écran

Derrière le mythe

“Concurrence” des films et séries, notamment en streaming n'est pas forcément réelle
→ Le spectacle vivant s'est construit sa place en parallèle

Tendance non-neutre

Mode d'adapter des comédies musicales en films (*Chicago, Wicked*)
Mais perte du *live* → changement d'essence et institution du 4e mur

Les comédien·nes

Dans ce genre de films, le travail des comédien·nes change
→ Plus sujet de l'action mais objet du montage
→ Perte d'agentivité du public et des comédien·nes



La comédie musicale est un genre complexe qui dépend d'une relation symbiotique entre tous·tes. Être comédien·ne de comédie musicale, c'est être au cœur d'un métier aux frontières floues et à l'avenir incertain



The End

Merci à tous-tes de nous avoir écoutés

Et merci pour les applaudissements

Des questions ?