



Conservateur de patrimoine

Enquête métier - PH13 - N.Salzman

Marine Bouzat & Elliot Deforge

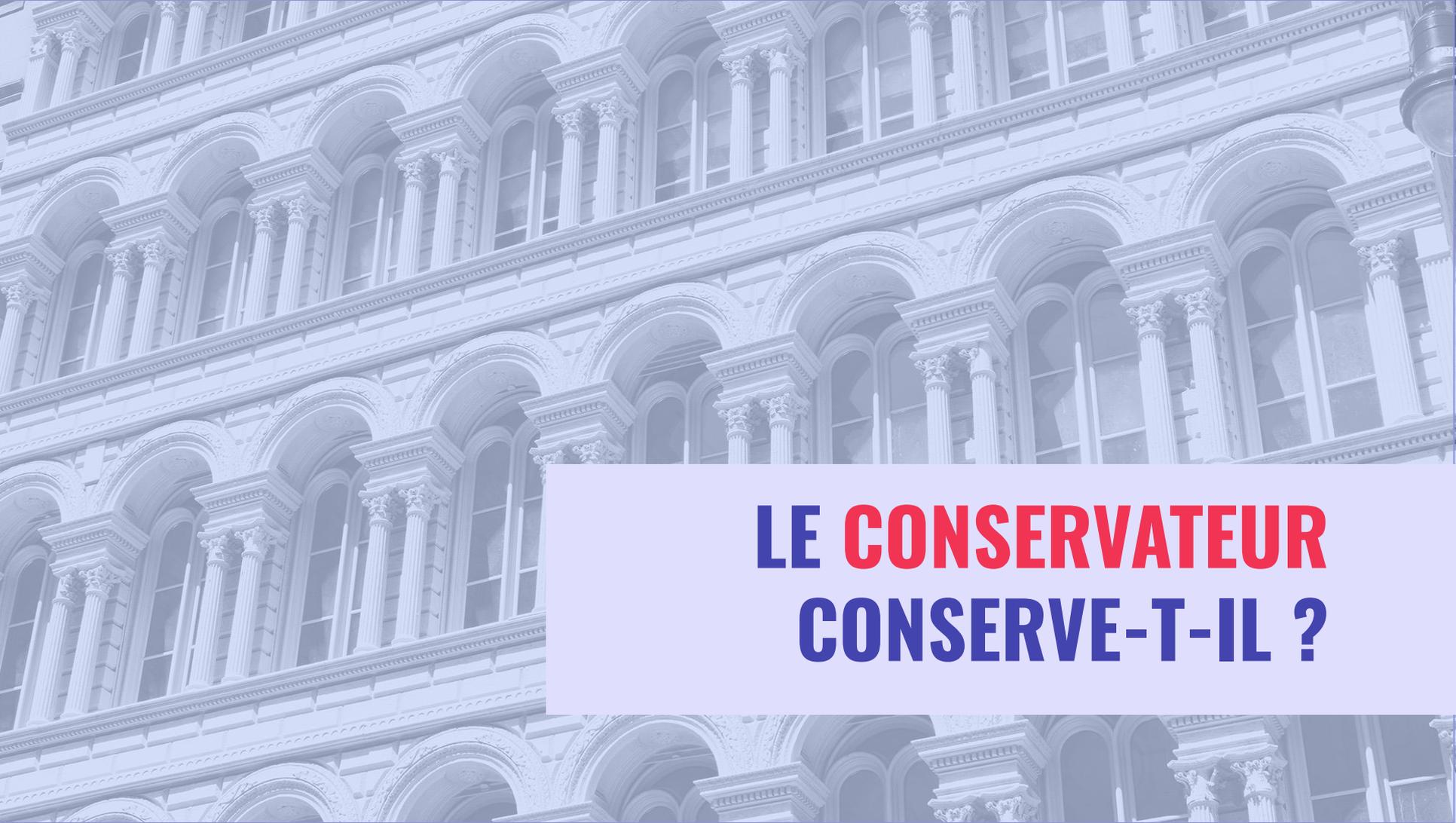
INTRODUCTION

Un **rapport d'étonnement** : que fait le conservateur ?

- Une vision obscure d'un métier de l'ombre
- Officiellement, une définition du poste **floue** :

“les conservateurs·rice·s du patrimoine ont pour mission d'étudier, de classer, de conserver, d'entretenir, d'enrichir, de mettre en valeur et de faire connaître le patrimoine”





**LE CONSERVATEUR
CONSERVE-T-IL ?**

Méthodologie & Déroulé des entretiens

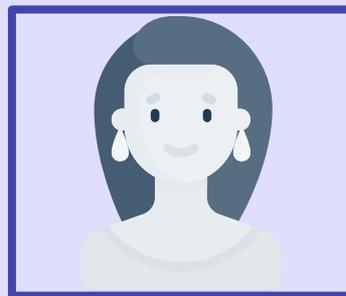


METHODOLOGIE

- Des entretiens difficiles à obtenir

DÉROULÉ DES ENTRETIENS

- Des conservateurs très ouverts, accueillants, ravis de nous rencontrer et intéressés par notre formation.
- Une difficulté : le conservateur habitué à parler du sujet de son travail ;
- Une accès au travail réel rendu plus complexe



LAURA

Responsable des collections au musée du Quai Branly - Jacques Chirac



GILBERT

Conservateur du patrimoine au musée de la musique de la Philharmonie

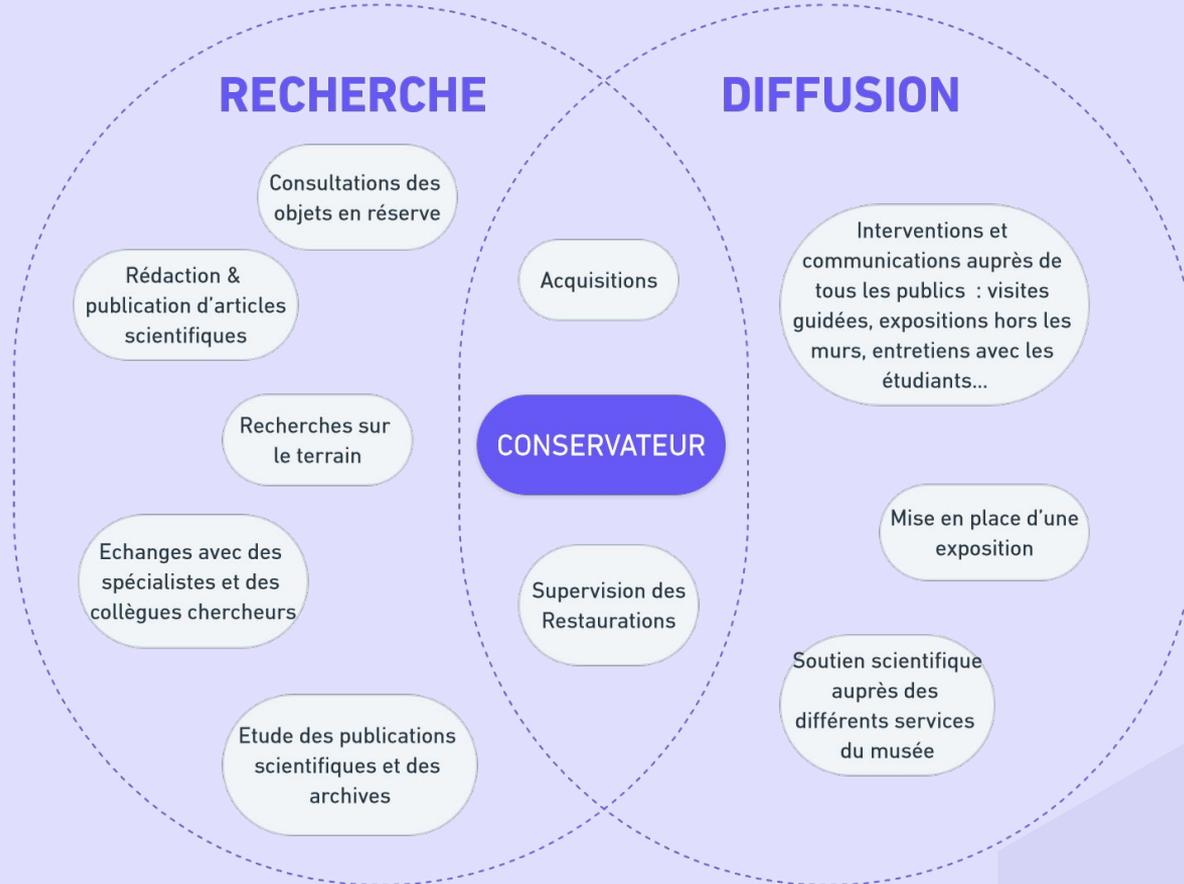
MAIS QUE FAIT LE CONSERVATEUR ?

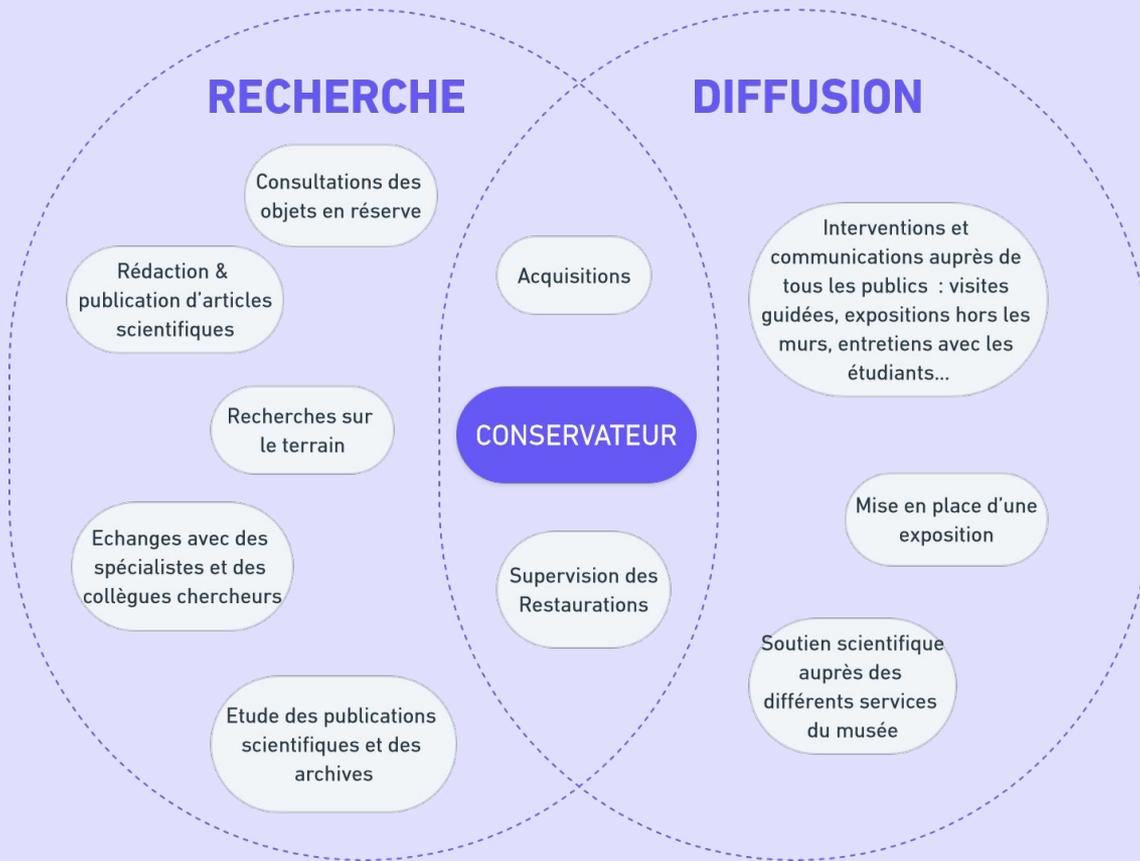
- Une **grande diversité** inhérente au métier : formations, spécialités & profils uniques
- Absence de routine & **impossibilité de décrire une journée type**

⇒ **Principalement des missions de recherche et de diffusion**



LA DICHOTOMIE RECHERCHE - DIFFUSION





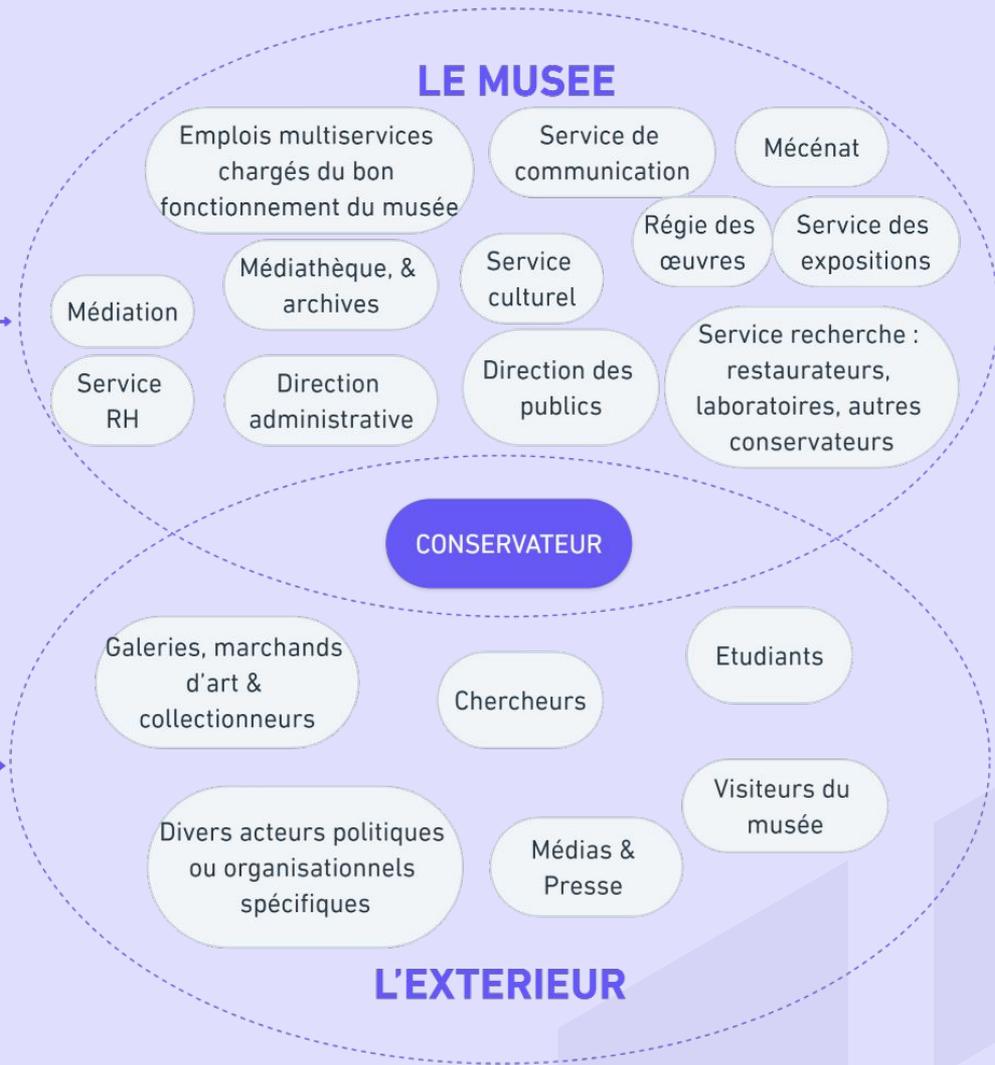
⇒ Le conservateur, un **superchercheur**



UN TRAVAIL COLLECTIF



échanges multiples
entre ces différents acteurs





L'EXPOSITION, GESTE-CLÉ DU CONSERVATEUR

- Le fer de lance du conservateur : partager au plus grand nombre
 - La principale demande de la part de la direction
 - Un processus très long, qui encapsule tous les acteurs et toutes les missions
 - Des contraintes : un chef d'orchestre et médiateur à l'emploi du temps surchargé
- ⇒ La principale demande de la direction va à l'encontre de l'idéal de conservation



PARTAGER ou CONSERVER ?

Des temporalités différentes : le temps du patrimoine **VS** le temps de l'entreprise

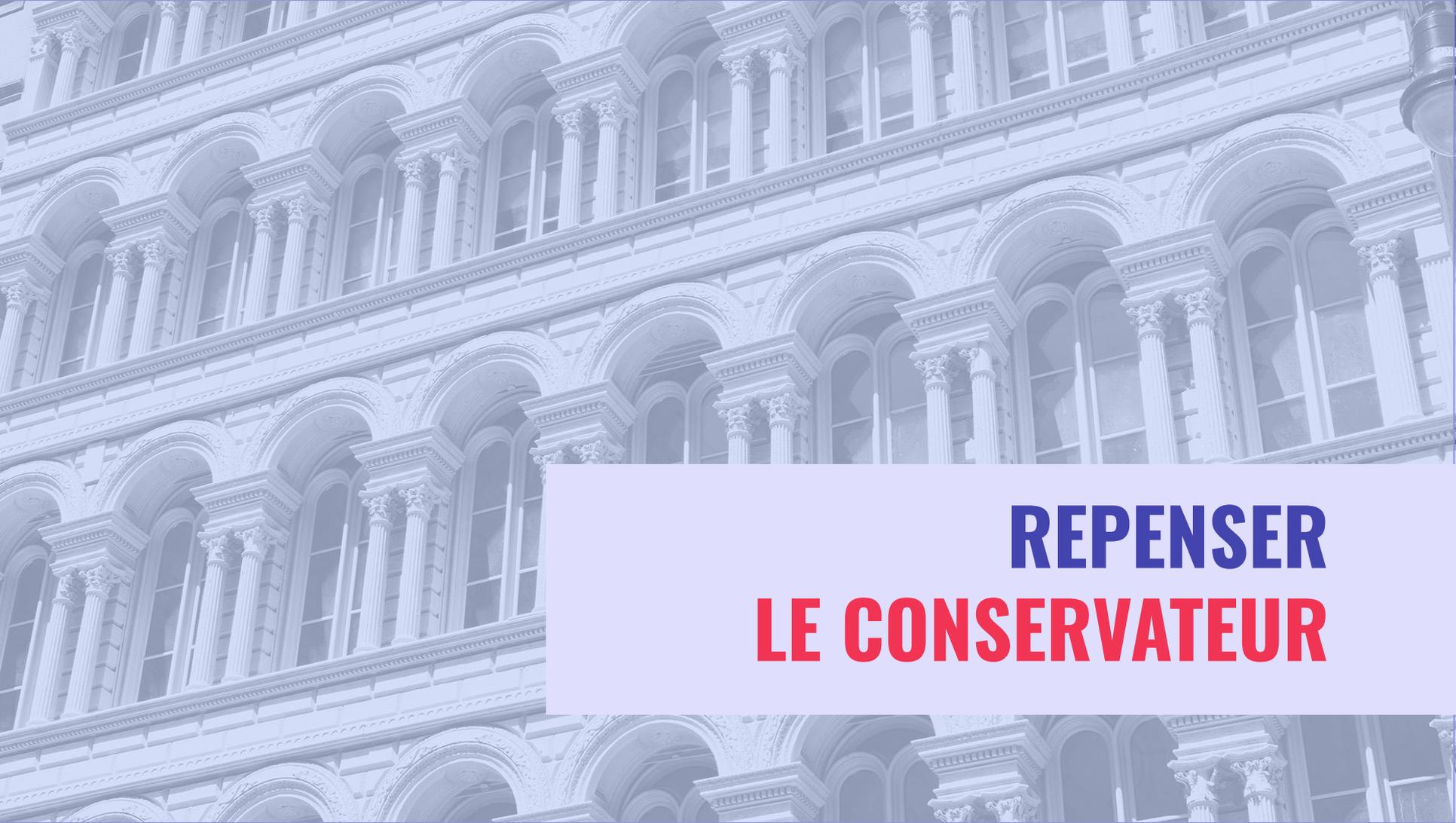
UN NOUVEAU RAPPORT À L'OEUVRE



La base de données, symbole d'une **mise à distance**

- L'outil du quotidien
- Des collections difficilement accessibles
- L'activité de conservation déléguée à la Régie

⇒ **Un conservateur qui ne conserve pas ?**



**REPENSER
LE CONSERVATEUR**



UN GLISSEMENT SÉMANTIQUE : VOUS AVEZ DIT **CONSERVER** ?

La conservation : moins une
accumulation qu'une transmission

Conserver et **valoriser**, les deux faces
d'une même pièce

LE CONSERVATEUR : FUNAMBULE ET CHEF D'ORCHESTRE

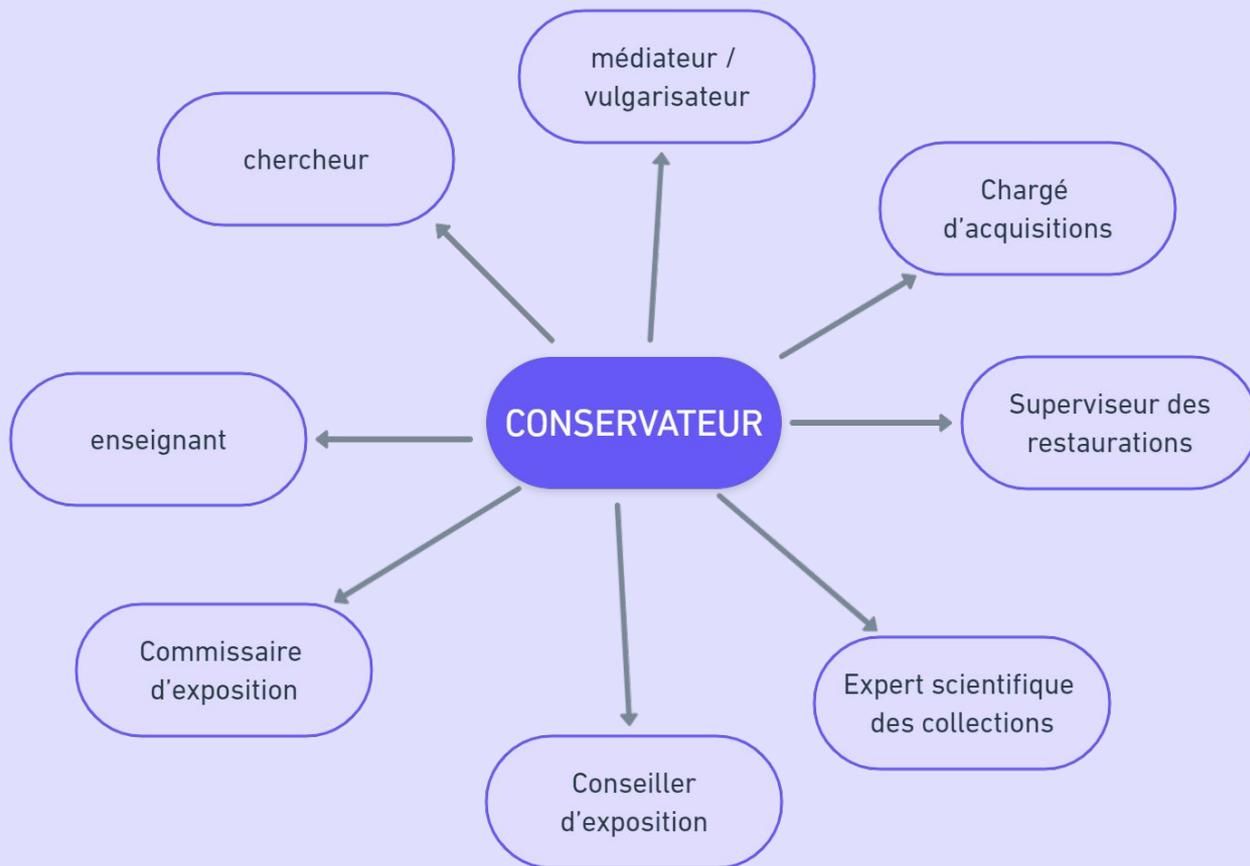
Un "Gardien du temple"



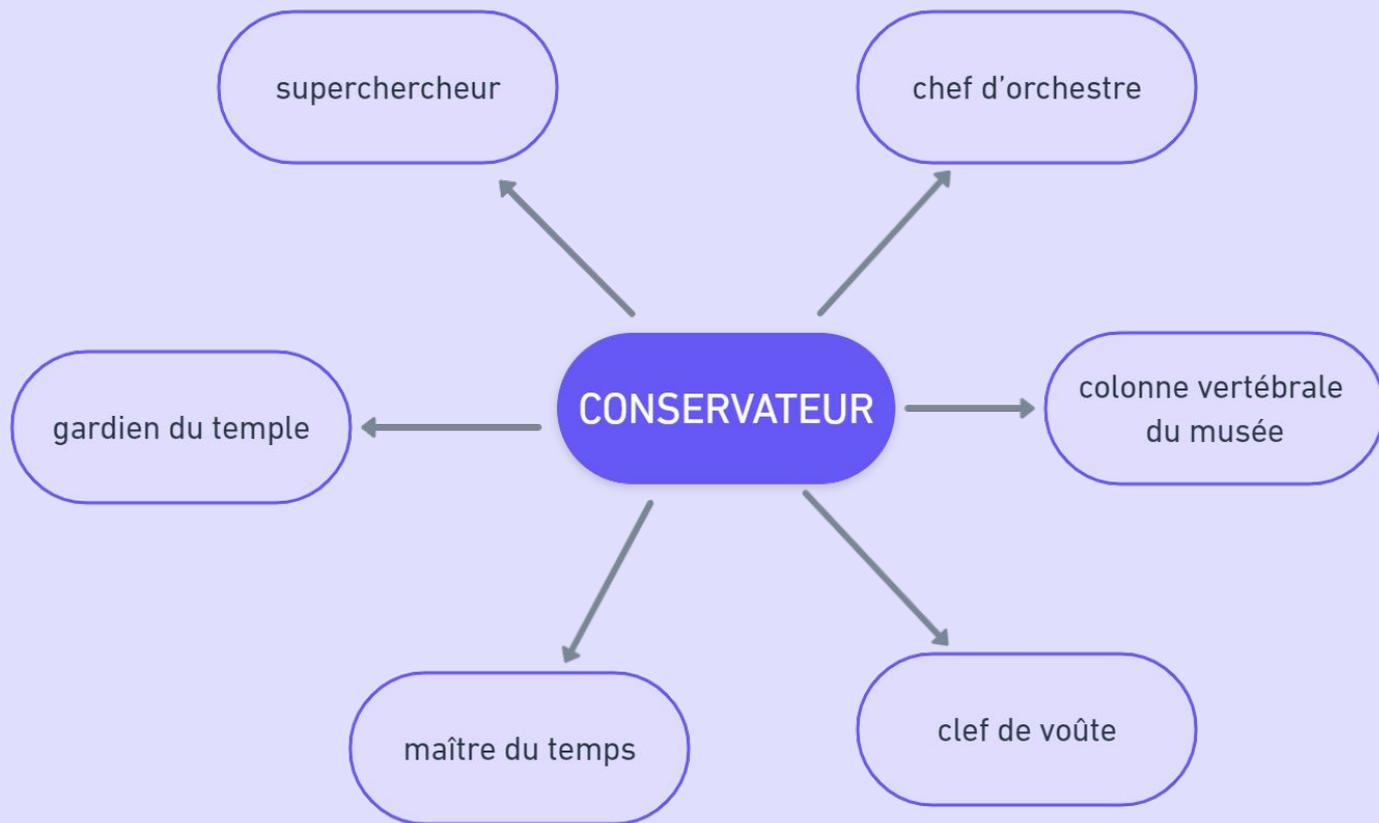
LE MUSEE, MACHINE A HISTORICISER

Devoir de transmission qui passe par
l'enrichissement des savoirs

Un conservateur aux multiples facettes :



Un conservateur aux multiples facettes :



MERCI

Des questions ? (vous avez 15 minutes, faites-vous plaisir)

